

Syllabus of the Course
of
Bachelor of Fine Arts (BFA)
(CBCS)
(Semester System)

July 2018 Onwards

Courses offered:-

Bachelor of Visual Arts (BVA)

- BFA (Painting)
- BFA (Applied Arts)
- BFA (Sculpture)

Bachelor of Performing Arts(BPA)

Courses offered:-

- BFA (Dance - Kathak)
- BFA (Music-Vocal)
- BFA (Music - Instrumental)
- BFA (Tabla)

Annexure-I

Syllabus

DEPARTMENT OF VISUAL ARTS

HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY

OUTLINES OF SYLLABI AND COURSES FOR B.F.A. (Foundation Course) (Painting)

2017 ONWARDS

Structure Outline

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Foundation Course semester I	BVAFC101	DSC-1 Core Course	History & Appreciation of art	Introduction to Art (part-I)-T	6	70	30	100
	BVAFC102	DSC-2 Core Course	Applied art	Design 2D & 3D -P	6	70	30	100
	BVAFC103	DSC-3 Core Course	Sculpture	Introduction to Sculpture-Nature study (3 Dimensional Practice)-P	6	70	30	100
	BVAFC104	DSC-4 Core Course	Painting	Drawing & Sketching-P	6	70	30	100
	ENGL101	English	English	English -1 Core English (Compulsory) for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100
	ENVS2AECC 02	AECC	Environmental science	Environmental Science-T	4	-	-	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits/ Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Foundation Course Semester II	BVAFC 205	DSC-5 Core Course	History & Appreciation of Art	Introduction to Art (Part -II)-T	6	70	30	100
	BVAFC 206	DSC-6 Core Course	Applied art	Geometry, Perspective & Calligraphy -P	6	70	30	100

	BVAF 207	DSC-7 Core Course	sculpture	Sculpture- Composition on Nature Study(Human, Birds & Animals)- P	6	70	30	100
	BVAF 208	DSC-8 Core Course	Painting	Color-P	6	70	30	100
	HIND200	MIL-2 Core course	Hindi	Prayozna Mulak Hindi-T	6	70	30	100
	ENGL203	AEEC	English	Writing Skills	4	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits/ Week	Max End- Semester Examinat ion (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensiv e Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester III	BVAPAI 301	DSC-9 Core Course	Painting	Methods and Materials-T	6	70	30	100
	BVAPAI 302	DSC-10 Core Course	Painting	Head Study-P	6	70	30	100
	BVAPAI 303	DSC-11 Core Course	Painting	Landscape Painting -P	6	70	30	100
	BA/HIND400	Compuls ory Course	Hindi	Anivarya Hindi (Rachna Punj)	6	70	30	100
	BFACSC01*	SEC-1	Computer Science	Photoshop-P	4	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits/ Week	Max End- Semester Examinat ion (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensiv e Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester IV	BVAHAA 401	DSC-12 Core Course	History & Appreciation of Art	Indian Aesthetics -T	6	70	30	100
	BVAPAI 402	DSC-13 Core Course	Painting	Portrait-P	6	70	30	100
	BVAPAI 403	DSC-14 Core Course	Painting	Human anatomy - P	6	70	30	100
	BVAPAI 404	SEC-2	Painting	Pictorial Composition-P	4	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits/ Week	Max End- Semester Examinat ion (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensiv e Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester V	BVAHAA 501	DSC-15 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief History Indian Art (part- I) -T	6	70	30	100
	BVAPAI 502	DSC-16	Painting	Life Study-P	6	70	30	100

		Core Course						
	BVAPAI 503	SEC-3	Painting	Study of Animal Anatomy -P	4	70	30	100
		GE-I	Applied Arts/ Sculpture	To be chosen from the list of GE Courses-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	subject	Course Name	Credits/ Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks		Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester VI	BVAHAA 601	DSC-17 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief History Indian Art (part-II) -T	6	70	30	100
	BVAHAA602	DSC-18 Core Course	History & Appreciation of Art	Western Aesthetics-T	6	70	30	100
	BVAPAI 603	SEC-4	Painting	Understanding Abstract -P	4	70	30	100
		GE-2	Applied Arts/ Sculpture	To be chosen from the list of GE Courses -P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits/ Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VII	BVAHAA 701	DSC-19 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief history Western Art (part- I) - T	6	70	30	100
	BVAPAI 702	Project work	Painting	Creative Composition-P	10	_____	_____	100
	BVAPAI 703	Project work	Painting	Study of Kangra Kalam-p	10	_____	_____	100
	BVAPAI 704	DSE-1 Core Course	Painting	Compositions in Abstract -P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits/ Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VIII	BVAHAA 801	DSC-20 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief history Western Art (part- II) - T	6	70	30	100
	BVAPAI 802	Project Work	Painting	Specialization in Kangra Kalam -P	10	_____	_____	100
	BVAPAI 803	Project work	Painting	Specialization in Portrait-P	10	_____	_____	100

	BVAPAI 804	DSE-2 Core Course	Painting	Specialization in Creative Composition- P	6	70	30	100
--	---------------	-------------------------	----------	---	---	----	----	-----

Outline for GE Courses								
Semester V	BVAPAI929	GE-1	Painting	Drawing & Painting	6	70	30	100
Semester VI	BVAPAI930	GE-2	Painting	Still Life	6	70	30	100

Outline for DSE(Optional) Courses								
Semester VII	BVAPAI705	DSE-1	Painting	Study of Impressionism in Art-P	6	70	30	100
Semester VIII	BVAPAI805	DSE-2	Painting	Installation Art- P	6	70	30	100

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)
Core course –DSC-1
Code: BVAFC101
Course: Introduction to Art (Part-1)

Course code	Code-BVAFC101	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	1. Meaning of Art: (i) Meaning and Definition of Art. (ii) Classification of Art.
II	2. Meaning of Fine Arts. (i) Meaning and Definition of Fine Arts (ii) Classifications of Fine Arts: Painting, Applied Arts, Sculpture, Architecture, Music, Dance, Poetry and Theatre
II	3. Elements of Art: (i) Line (ii) Form (iii) Color (iv) Tone (v) Texture (v) Space
IV	4. Principles of Composition: (i) Unity (ii) Harmony (iii) Balance (iv) Emphasis (v) Rhythm (vi) Proportion

--	--

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)
Core course –DSC-2
Code: BVAFC102
Course: Design 2D& 3D

Course code	Code-BVAFC102	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of two dimensional space and its organizational possibilities Study of various types of objects (natural and manmade) with a view to transform them into flat pictorial images. Developing an awareness of inter relationship of different shapes and forms - relative values. A coordinated effort in a series of basic design problems with aesthetic and analytical approach. Developing the sense of structure Gravitational and mechanical principles Geometrical regularity Medium: Pencil, Charcoal, Water Color, Pastel color, Acrylics etc. Size: Quarter Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)
Core course –DSC-3
Code: BVAFC103

Course: Introduction to Sculpture-Nature study (3 Dimensional Practice)

Course code	Code-BVAFC103	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Introduction to Sculpture-Nature study: to develop the basic sense of sculptural structure through nature. (i) Leaf and flower study. (ii) Clay modeling of leaf and flower from pl aster cast Medium: Pencil, Charcoal, Water Color, Pastel color, Acrylics etc. 5 copies /session

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)
Core course –DSC-4
Code: BVAFC104
Course: Drawing & Sketching

Course code	Code-BVAFC104	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 ,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Nature drawing: to develop a sense of structure. Study form shells, nature pods, flowers, plants, insects, butterflies etc. Drawing from human figure: mainly based on general form and gesture. Drawing from objects; drawing from cubes, cones and cylindrical objects drapery, still life groups etc. Outdoor sketching: rapid sketching from places like street, market, stations etc. Size: Half Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -2)
Core course –DSC-5
Code: BVAFC205
Course: Introduction to Art (Part-II)

Course code	Code-BVAFC205	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Understanding Different Styles in Art: Tribal art, Folk art
II	Understanding Different Styles in Art: Classical art, Modern art
III	Origins of Indian Art: Prehistoric Indian painting
IV	Indus Valley civilization

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -2)
Core course –DSC-6
Code: BVAFC206
Course: Geometry, Perspective & Calligraphy

Course code	Code-BVAFC206	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Perspective: (i) Introduction to orthographic projections in simple positions, drawing of plan, elevation and selection of simple objects to scale, full size reduced or enlarged. (ii) Isometric projections. (iii) Parallel and angular perspective based on simple solids of basic shapes. Geometry: Simple geometrical drawings-line and angles, triangles, quadrilateral, squares, polygons and circles, simple scales. Calligraphy: Basic discipline of beautiful handwriting, sense of letter form Simultaneous judgment of the composition of letter's spacing organization Intuitive and logical planning of writing development of style. A co-ordinated series of assignments of script writing with different types of traditional and modern tools. Students should be exposed to calligraphic examples of various traditional scripts. Size: Half Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

--	--

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -2)
Core course –DSC-7
Code: BVAFC207

Course: Sculpture-Composition on Nature Study(Human, Birds & Animals)

Course code	Code-BVAFC207	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Sculpture-Composition on Nature Study (Human, Birds & Animals): (i) Drawing of animals and birds from nature. (ii) Study of animals and birds in relief (clay). 5 copies /session

B.F.A. Syllabus
 Foundation course (semester -2)
 Core course –DSC-8
 Code: BVAFC208
 Course: Color-P

Course code	Code-BVAFC208	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	To understand the formal structure of color through analysis of theory and notation. Experience of color through experiments in various media Understanding the visual effects such as impact of light, function of eye etc. Experiments in color schemes. Size: Half Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

B.F.A. Painting syllabus
Semester -3
Core course –DSC-9
Code: BVAPAI301
Course: Methods and Materials-T

Course code	Code-BVAPAI301	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Material and Methods of Pastels, Water color Painting ,Oil Painting , Acrylic colors ,
II	Material and Methods of Fresco, Mosaic, Mural
II	Material and Methods of Installation ,Collage, Etching, Gouache,,
IV	Drawing and Painting Equipments and Tools:- Brushes ,Charcoal, Easel, Spatula, Palette, Canvas

B.F.A. Painting syllabus

Semester -3

Core course –DSC-10

Code: BVAPAI302

Course: Head Study-P

Course code	Code-BVAPAI302	
Credits-6	P(Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Head Study-P Detailed Study of Head in Monochrome Medium: Pastel/Water Color/Oil Color/Acrylics etc. Size: Quarter Imperial. (5 good works) Sketches: 100

B.F.A. Painting syllabus

Semester -3

Core course –DSC-11

Code: BVAPAI303

Course: Landscape Painting -P

Course code	Code-BVAPAI303	
Credits-6	P(Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Landscape Painting –P Study of Shapes and Textures of Land, Trees, Leaves, Mountains, Stones and Flowers etc. Study of elements of nature to understand the impact of perspective upon objects. Students will try to understand texture and tactile quality of objects and effect of light upon them. Medium: Pencil, Charcoal, Water Color, Pastel color, Acrylics etc. Size: Half Imperial. (5 good works)

	Sketches: 100
--	---------------

B.F.A. Painting syllabus
Semester -4
Core course –DSC-12
Code: BVAHAA401
Course: Indian Aesthetics -T

Course code	Code-BVAHAA401	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	l-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Indian Aesthetics-T Meaning and Definition of Aesthetics (Saundarya Shashtra)
II	Indian Aesthetics: (Rasa & Bhava), Shadanga theory,
II	Samkhaya theory, Vedanta theory, Dhavani theory.

IV	Thoughts and Views of Scholars on Indian Aesthetics: Bharat Muni, Abhinav Gupta, Rabindra Nath Tagore.

B.F.A. Painting syllabus

Semester -4

Core course–DSC-13

Code: BVAPAI402

Course: Portrait-P

Course code	Code-BVAPAI402	
Credits-6	P(P-Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P-60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Portrait-P Portrait Study from Live Model Medium: Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color etc. Size: Half Imperial. (5 good works)

B.F.A. Painting syllabus
Semester -4
Core course –DSC-14
Code: BVAPAI403

Course: Human Anatomy-P

Course code	Code-BVAPAI403	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Human Anatomy-P Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: Canvas 3' x4' (5 good works) Sketches: 100.

B.F.A. Painting syllabus

Semester -4

Core course –SEC-2

Code: BVAPAI404

Course: Pictorial Composition-P

Course code	Code-BVAPAI404	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Pictorial composition-P Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: Canvas 3'x4' (5 good works) Sketches: 100.

B.F.A. Painting syllabus

Semester -5

Core course –DSC-15

Code: BVAHAA501

Course: A Brief History Indian Art (part- I) -T

Course code	Code-BVAHAA501	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Maurya(Asoka pillars),Shunga(Stupa Architecture and Sculpture), Kushana (Mathura and Gandhara Sculptures)
II	Art of Gupta Period, Temples and Sculptures at Khajuraho,,Ellora, Tanjavur .
II	Study of Pahari Miniature Paintings: Kangra, Guler, Basohli, Arki school. Study of Rajasthani Miniature Paintings: Mewar, Bundi and Kishangargh
IV	Study of Mughal Paintings done in the reign of Akbar, Jahangir and Shahjahan

--	--

B.F.A. Painting syllabus
Semester -5
Core course–DSC-16
Code: BVAPAI502

Course: Life Study -P

Course code	Code-BVAPAI502	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Life study with the help of live model-P Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: Half imperial (5 good works) Sketches: 100.

B.F.A. Painting syllabus
Semester -5
Core course –SEC-3
Code: BVAPAI503

Course: Study of Animal Anatomy -P

Course code	Code-BVAP1503	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-0	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of Human Anatomy-P Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: Canvas 3'x4' (5 good works) Sketches: 100.

B.F.A. Painting syllabus
Semester -6
Core course –DSC-17
Code: BVAHAA601

Course: A Brief History Indian Art (part- II) -T

Course code	Code-BVAHAA601	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Modern Indian art: Bengal school, Raja Ravi Verma, Avnindranath Tagore,
II	Nand Lal Bose, Amrita Shergil, M. F. Husain, Ram kumar,
II	V.S. Gaitonde, Ganesh Payne, Mrinalini Mukherjee, Ramkinkar Baij, D. P. Roy Choudhury, Amar Nath Sehgal
IV	Subodh Roy, Sankho Chaudhuri,

B.F.A. Painting syllabus
Semester -6

Core course –DSC-18
Code: BVAHAA602

Course: Western Aesthetics -T

Course code	Code-BVAHAA602	
Credits-6	T (T=Theory)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Western aesthetics-T Meaning, definition and scope of Western Aesthetics
II	Traditional theories relating to Aesthetics: Imitation theory, Representation theory, Theory of Expression,
III	Contemporary theories of Art: The Marxist theory of Art , The Institutional Theory of Art
IV	Aesthetic Experience

B.F.A. Painting syllabus

Semester -6

Core course –SEC-4

Code: BVAPAI603

Course: Understanding Abstract art-P

Course code	Code-BVAPAI603	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Understanding Abstract –P In this course students will learn to create a composition through shape, color, line etc. in the form of a non figurative art. Medium: oil /acrylic on paper or canvas (5 good works)

B.F.A. Painting syllabus

Semester -7

Core course –DSC-19

Code: BVAHAA701

Course: A Brief History Western Art (part- I) -T

Course code	Code-BVAHAA701	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Egyptian Art, Greek Art, Roman Art
II	Christian art, Byzantine art
II	Romanesque Art, Gothic Art
IV	Early Renaissance, High renaissance: Leonardo-Da-Vinci, Michelangelo, Raphael

B.F.A. Painting syllabus
Semester -7
Core course –Project Work
Code: BVAPAI702
Course: Creative Composition-P

Course code	Code-BVAPAI702
Credits-10	P(P=Practical)
Corse Type	Core Course

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
100	45

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

There will be no CCA for the Project Work

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Creative Composition-P Students will undertake the project based on the course and during this project they will prepare three good works under the guidance of their teacher or other well conversant person in the concerned field. Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: canvas of 3’x4’ (3 works)

B.F.A. Painting syllabus
Semester -7
Elective course –Project Work
Code: BVAPAI703

Course: Study of Kangra Kalam-P

Course code	Code-BVAPAI703
Credits-10	P(P=Practical)
Course Type	Core Course

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
100	45

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
There will be no CCA for the project work			

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of Kangra Kalam-P Students will undertake the project based on the course and during this project they will prepare three good works under the guidance of their teacher or other well conversant person in the concerned field. Medium: Earth Colors/Poster Colors. Size: 12"x15" (3 good work)

B.F.A. Painting syllabus
Semester -7
Core course –DSE-1(Compulsory)
Code: BVAPAI704
Course: Compositions in Abstract -P

Course code	Code-BVAPAI704	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Compositions in Abstract—P Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: Half Imperial (5 good works) Sketches: 100

B.F.A. Painting syllabus
Semester -8
Core course –DSC-20
Code: BVAHAA801

Course: A Brief History Western Art (part- II) -T

Course code	Code-BVAHAA701	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Realism, Naturalism, Impressionism: Rembrandt, Courbet, Eduard Manet, Claude Monet, Renoir Post impressionism: Paul Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Seurat Expressionism: Matisse, Braque, Mondrian, Kandinsky Surrealism :Salvador Dali

II	Symbolism: Redon, Munch Romanticism: Turner, Constable Cubism: Picasso
II	Art Nouveau Architecture and Design: Antoni Gaudi ,Josef Hofmann
IV	Modernist Sculptors: Aristide Maillol, August Rodin

B.F.A. Painting syllabus

Semester -8

Core course – Project Work

Code: BVAPAI802

Course: Specialization in Kangra Kalam -P

Course code	Code-BVAPAI802
Credits-10	P(P=Practical)
Course Type	Core Course

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
100	45

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
There will be no CCA for the Project Work			

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Specialization in Kangra Kalam-P Students will undertake the project based on the course and during this project they will prepare three good works under the guidance of their teacher or other well conversant person in the concerned field . Medium: Earth Colors. Size: 12"x15" (3 good works)

B.F.A. Painting syllabus
Semester -8
Core course – Project Work
Code: BVAPAI803
Course: Specialization in Portrait-P

Course code	Code-BVAPAI803
Credits-10	P(P=Practical)
Corse Type	Core Course

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
100	45

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
There will be no CCA for the Project Work			

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Specialization in Portrait-P Students will undertake the project based on the course and during this project they will prepare three good works under the guidance of their teacher or other well conversant person in the concerned field. Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: canvas of 2'x3' (3 good works)

B.F.A. Painting syllabus
Semester -8
Elective course –DSE-2(Compulsory)
Code: BVAPAI804
Course: Specialization in Creative Composition-P

Course code	Code-BVAPAI804	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Specialization in Creative Composition-P Medium: Charcoal/Oil/Water Color/Acrylic/Pastel Color Size: canvas of 3'x4' (5 works) Sketches: 100.

B.F.A. Painting syllabus
Semester -5
GE Course-GE-1
Code: BVAPAI929
Course: Drawing & Painting -P

Course code	Code-BVAPAI929	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Drawing & Painting –P Drawing and painting objects from nature or memory. No of copies: 5 good works

B.F.A. Painting syllabus
Semester -6
GE Course-GE-2
Code: BVAPAI930
Course: Still Life -P

Course code	Code-BVAPAI930	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Still Life–P Study of inanimate subject matter such as; food, flowers, rocks, books, pots etc. Medium: pencil, oil color, water color, acrylic color etc. Medium: pencil, oil color, water color, acrylic color etc. No of copies: 5 good works

B.F.A. Painting syllabus
Semester -7
Elective Course-DSE-3(Optional)
Code: BVAPAI705
Course: Study of Impressionism in Art-P

Course code	Code-BVAPAI705	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of Impressionism in Art- P Medium: pencil, oil color, water color, acrylic color etc. No of copies: 5 good works

B.F.A. Painting syllabus
Semester -8
Elective Course-DSE -4(Optional)
Code: BVAPAI805
Course: Installation Art-P

Course code	Code-BVAPAI805	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
70	32

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Installation Art-P Study of Installation art as a sight specific three dimensional art. Medium: pencil, oil color, water color, acrylic color etc. No of copies: 5 good works

Syllabus

DEPARTMENT OF VISUAL ARTS

HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY

OUTLINES OF SYLLABUS AND COURSES FOR B.F.A. (Applied Art)

2017 ONWARDS

Structure Outline

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Foundation Course semester I	BVAFC101	DSC-1 Core Course	History & Appreciation of art	Introduction to Art (part-I)-T	6	70	30	100
	BVAFC102	DSC-2 Core Course	Applied art	Design 2D & 3D -P	6	70	30	100
	BVAFC103	DSC-3 Core Course	sculpture	Introduction to Sculpture-Nature study (3 Dimensional Practice)-P	6	70	30	100
	BVAFC104	DSC-4 Core Course	painting	Drawing & Sketching-P	6	70	30	100
	ENGL101	English	English	English -1 Core English (Compulsory) for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100
	ENVS2AEC02	AECC	Environmental science	Environmental Science-T	4	-	-	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Foundation Course Semester II	BVAFC 205	DSC-5 Core Course	History & Appreciation of Art	Introduction to Art (Part - II)-T	6	70	30	100
	BVAFC 206	DSC-6 Core Course	Applied art	Geometry, Perspective & Calligraphy -P	6	70	30	100
	BVAFC 207	DSC-7 Core Course	sculpture	Sculpture-Composition on Nature Study(Human,	6	70	30	100

				Birds & Animals)-P				
	BVAF 208	DSC-8 Core Course	Painting	Color-P	6	70	30	100
	HIND200	MIL-2 Core course	Hindi	Prayozna Mulak Hindi-T	6	70	30	100
	ENGL203	AECC	English	Writing Skills	4	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester III	BVAAPP301	DSC-9 Core Course	Applied art	Designing of letter-P	6	70	30	100
	BVAAPP 302	DSC-10 Core Course	Applied art	Story Illustration - P	6	70	30	100
	BVAAPP 303	DSC-11 Core Course	Applied art	History of advertising - T	6	70	30	100
	BA/HIND400	Compulsory Course	Hindi	Anivarya Hindi (Rachna Punj)	6	70	30	100
	BFACSC01*	SEC-1	Computer Science	Photoshop-P	4	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester IV	BVAAPP 401	DSC-12 Core Course	Applied art	Advertising for broadcast media (TV & radio) message to masses-P	6	70	30	100
	BVAAPP402	DSC-13 Core Course	Applied art	Calendar designing - P	6	70	30	100
	BVAAPP403	DSC-14 Core Course	Applied art	Design of electric display-P	6	70	30	100
	BVAAPP 404	SEC-2	Applied art	Fundamentals of advertising - T	4	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
	BVAAPP501	DSC-15 Core	Applied Art	Message design and	6	70	30	100

Semester V		Course		development -T				
	BVAAPP502	DSC-16 Core Course	Applied art	Show cards-P	6	70	30	100
	BVAAPP 503	SEC-3	Applied art	Designing of folder	4	70	30	100
		GE-I	Applied Arts/ Sculpture	To be chosen from the list of GE Courses-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End- Semester Examina tion (ESE) Marks	Max Continuous Comprehen sive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester VI	BVAAPP601	DSC-17 Core Course	Applied art	Advertising business-T	6	70	30	100
	BVAAPP602	DSC-18 Core Course	Applied art	Cut-outs-P	6	70	30	100
	BVAAPP603	SEC-4	Applied art	Designing of Wall advertising -P	4	70	30	100
		GE-2	Applied Arts/ Sculpture	To be chosen from the list of GE Courses - P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End- Semester Examina tion (ESE) Marks	Max Continuous Comprehen sive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+C CA) Marks
Semester VII	BVAAPP7 01	DSC-19 Core Course	Applied art	Campaign planning & creativity in advertising -T	6	70	30	100
	BVAAPP7 02	Project work	Applied art	Print making process-P	10	_____	_____	100
	BVAAPP7 03	Project work	Applied art	Book Illustration-P	10	_____	_____	100
	BVAAPP7 04	DSE-1 Core Course	Applied art	Design of signboards-P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Corse Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End- Semester Examina tion (ESE) Marks	Max Continuous Comprehen sive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CC A) Marks
Semester VIII	BVAAPP8 01	DSC-20 Core Course	Applied art	Various media of advertising - T	6	70	30	100
	BVAAPP8 02	Project Work	Applied art	Poster making -P	10	_____	_____	100
	BVAAPP	Project	Applied art	Magazine layout - P	10	_____	_____	100

	803	work						
	BVAAPP804	DSE-2 Core Course	Applied art	Marketing research - T	6	70	30	100

Outline for GECourses								
Semester V	BVAAPP504	GE-1	Applied art	photography	6	70	30	100
Semester VI	BVAAPP604	GE-2	Applied art	calligraphy	6	70	30	100

Outline for DSE(Optional) Courses								
Semester VII	BVAAPP705	DSE-1	Applied art	Study of Typography - P	6	70	30	100
Semester VIII	BVAAPP805	DSE-2	Applied art	Study of Graphic Design - P	6	70	30	100

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)

Core course –DSC-1

Code: BVAFC101

Course: Introduction to Art (Part-1)

Course code	Code-BVAFC101	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	1. Meaning of Art: (i) Meaning and Definition of Art. (ii) Classification of Art.
II	2. Meaning of Fine Arts. (i) Meaning and Definition of Fine Arts (ii) Classifications of Fine Arts: Painting, Applied Arts, Sculpture, Architecture, Music, Dance, Poetry and Theatre
II	3. Elements of Art: (i) Line (ii) Form (iii) Color (iv) Tone (v) Texture (v) Space

IV	4. Principles of Composition: (i) Unity (ii) Harmony (iii) Balance (iv)Emphasis (v) Rhythm (vi)Proportion
----	--

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)

Core course –DSC-2

Code: BVAFC102

Course: Design 2D& 3D

Course code	Code-BVAFC102	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of two dimensional space and its organizational possibilities Study of various types of objects (natural and manmade) with a view to transform them into flat pictorial images. Developing an awareness of inter relationship of different shapes and forms - relative values. A coordinated effort in a series of basic design problems with aesthetic and analytical approach. Developing the sense of structure Gravitational and mechanical principles Geometrical regularity Medium: Pencil, Charcoal, Water Color, Pastel color, Acrylics etc. Size: Quarter Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)

Core course –DSC-3

Code: BVAFC103

Course: Introduction to Sculpture-Nature study (3 Dimensional Practice)

Course code	Code-BVAFC103	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Introduction to Sculpture-Nature study: to develop the basic sense of sculptural structure through nature. (i) Leaf and flower study. (ii) Clay modeling of leaf and flower from pl aster cast Medium: Pencil, Charcoal, Water Color, Pastel color, Acrylics etc. 5 copies /session

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -1)

Core course –DSC-4

Code: BVAFC104

Course: Drawing & Sketching

Course code	Code-BVAFC104	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 ,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Nature drawing: to develop a sense of structure. Study form shells, nature pods, flowers, plants, insects, butterflies etc. Drawing from human figure: mainly based on general form and gesture. Drawing from objects; drawing from cubes, cones and cylindrical objects drapery, still life groups etc. Outdoor sketching: rapid sketching from places like street, market, stations etc.

	Size: Half Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100
--	--

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -2)
 Core course –DSC-5
 Code: BVAFC205

Course: Introduction to Art (Part-II)

Course code	Code-BVAFC205	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Understanding Different Styles in Art: Tribal art, Folk art
II	Understanding Different Styles in Art: Classical art, Modern art
III	Origins of Indian Art: Prehistoric Indian painting
IV	Indus Valley civilization

B.F.A. Syllabus
Foundation course (semester -2)

Core course –DSC-6

Code: BVAFC206

Course: Geometry, Perspective & Calligraphy

Course code	Code-BVAFC206	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Perspective: (i) Introduction to orthographic projections in simple positions, drawing of plan, elevation and selection of simple objects to scale, full size reduced or enlarged. (ii) Isometric projections. (iii) Parallel and angular perspective based on simple solids of basic shapes. Geometry: Simple geometrical drawings-line and angles, triangles, quadrilateral, squares, polygons and circles, simple scales. Calligraphy: Basic discipline of beautiful handwriting, sense of letter form Simultaneous judgment of the composition of letter's spacing organization Intuitive and logical planning of writing development of style. A co-ordinated series of assignments of script writing with different types of traditional and modern tools. Students should be exposed to calligraphic examples of various traditional scripts. Size: Half Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

B.F.A. Syllabus Foundation course (semester -2)

Core course –DSC-7

Code: BVAFC207

Course: Sculpture-Composition on Nature Study(Human, Birds & Animals)

Course code	Code-BVAFC207	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
------------------	---	------------	-------------

15	10	5	30
----	----	---	----

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Sculpture-Composition on Nature Study (Human, Birds & Animals): (i) Drawing of animals and birds from nature. (ii) Study of animals and birds in relief (clay). 5 copies /session

B.F.A. Syllabus

Foundation course (semester -2)

Core course –DSC-8

Code: BVAFC208

Course: Color-P

Course code	Code-BVAFC208	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
------------------	---	------------	-------------

15	10	5	30
----	----	---	----

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	To understand the formal structure of color through analysis of theory and notation. Experience of color through experiments in various media Understanding the visual effects such as impact of light, function of eye etc. Experiments in color schemes. Size: Half Imperial. (5 copies/session) Sketches: 100

B.F.A. Applied Art syllabus Semester -3

Core course –DSC-9
Code: BVAAPP301

Course: Designing of Letter -P

Course code	Code-BVAAPP301	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
------------------	---	------------	-------------

15	10	5	30

Course content and credit scheme

Practical

Designing of letter in mechanical style and size

Medium: pencil/colour/graph paper

Size: half imperial sheet

Qty: 10 finish works

B.F.A Applied Art syllabus

Semester -3

Core course –DSC-10

Code: BVAAPP302

Course: Story Illustration -P

Course code	Code-BVAAPP302	
Credits-6	P(Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Course Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Story Illustration - P Detailed Study of Story Illustration Medium: Pencil/ Pastel/Water Color. Size: Quarter Imperial. (5 good works) Sketches: 40

B.F.A Applied Art syllabus Semester -3

Core course –DSC-11

Code: BVAAPP303

Course: History of advertising -T

Course code	Code-BVAAPP303	
Credits-6	T (Theory)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
------------------	---	------------	-------------

15	10	5	30

Course content and credit scheme

History of advertising

1. Early advertising 1940-50, 50-60, 60-70, 70-80, 80-90, 90-2000

2. Trade mark, sign & sign board, Town cries, Modern

Advertising, Industrial revolution, growth of newspapers and magazine

Development of modern advertising agency.

B.F.A. Applied Art syllabus

Semester -4

Core course –DSC-12

Code: BVAAPP401

Course: Advertising for broadcast media - P

Course code	Code-BVAAPP401	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Advertising for broadcast media -P Medium: Arrange perfect male-female voices with jingles Size: 3 second duration (5 good works)

B.F.A. Applied Art syllabus
Semester -4

Core course –SEC-13
 Code: BVAAPP402

Course: Calendar designing -P

Course code	Code-BVAAPP402	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

	Topic
	Calendar designing-P Religion, landscape, nature & product photography, Medium: through still camera Size: 10"x4" (5 good works

B.F.A Applied Art syllabus
Semester -4

Core course –DSC-14

Code: BVAAPP403

Course: Designing of Electric display-T

Course code	Code-BVAAPP403	
Credits-6	P (P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	

Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	
--------------------------	------------------------	--

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Electric display-P Hotel, Bank, company, shops, social & product electric display
--

Code: BVAAPP404

Course: Fundamentals of advertising T

Course code	Code-BVAAPP404	
Credits-4	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	SEC	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Advertising and marketing Mix, trade marks and brand names, product vs brands, brand image, Advertisements of new products, packaging, advertising and price, Brand personality

Code: BVAAPP501

Course: Message Design and development -P

Course code	Code-BVAAPP501	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Message design and positioning, Marketing objectives, Message Presentation, Message Structure, Negative Advertising, Message Format ,Message Development, Visualization and Creativity, Creative Process in Visualization

Core course –DSC-16

Code: BVAAPP502

Course: Folder Design) -P

Course code	Code-BVAAPP502	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Practical

Show cards

Medium: Pencil/Water colour/poster colour

Semester -5

Core course –SEC-3

Code: BVAAPP 503

Course: Folder Designing -P

Course code	Code-BVAHAA503	
Credits-4	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	L-5	T=0
Corse Type	SEC	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Practical

Folder Designing door to door based, published folder such as tourism, health & education

Medium: Pencil/Water colour/poster colour

**B.F.A. Applied Art syllabus
Semester -6**

Core course –DSC-17

Code: BVAAPP601

Course: Advertising Business-T

Course code	Code-BVAAPP601	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	P-6	T=1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(l=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Theory: Advertising Business

Advertising Manager, Organisation Structure of Advertising Department, Functions of Advertising department, Advertising Agency, Functions of Advertising Agency, Working of Agency.

B.F.A. Applied Art syllabus**Semester -6**

Core course –DSC-18

Code: BVAAPP602

Course: Cut outs -P

Course code	Code-BVAAPP602	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P=6	T=0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme**Practical :** Design of cut outs,

Medium: Pencil/Water colour/poster colour

**B.F.A Applied Art syllabus
Semester -6**

Core course –SEC-4

Course: Designing of wall Advertising-P

Course code	Code-BVAAPP603	
Credits-4	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Practical: wall advertising on product and social, bus stand, railway station wall painting design

Medium: Pencil/Water colour/poster colour

B.F.A Applied Art syllabus**Semester -7**

Core course - DSC-19

Code: BVAAPP701

Course: campaign planning & creativity in Advertising -P

Course code	Code-BVAAPP701	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time
70,	32	3:00hrs.

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

	Topic
	Campaign planning : what is campaign planning, major parameters, principle of campaign planning, budget,policies, objectives of advertising campaign planning, basic steps in advertising campaign, necessary stepsin campaign how the advertising policy determined. Creative execution, creative director, three phases of a campaign creation.

**B.F.A Applied Art syllabus
Semester -7**

Core course - Project work

Code: BVAAPP702

Course: Print making process -P

Course code	Code-BVAAPP702	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
100	45	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
	There will be no CCA for the project work		

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Experiment with different printing processes i.e. Screen printing, offset printing,

**B.F.A Applied Art syllabus
Semester -7**

Core course - Project work

Code: BVAAPP703

Course: Book Illustration -P

Course code	Code-BVAAPP703	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
100	45	5:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
	There will be no CCA for the Project work		

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Practical: Design of book illustration, story, sports, festival & education

	Medium: Pencil/water/photo/poster colour Size:4"x5"(5 finish works) Sketches:40
--	--

B.F.A Applied Art syllabus

Semester -7

Core course -DSC-1(compulsory)

Code: BVAAPP704

Course: Designing of signboard-P

Course code	Code-BVAAPP704	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Unit	Topic
I	Practical: Design of signboards, road sign, design of national and multinational brands names Medium:Pencil/water/photo/poster colour Size:15"x8"(5 finish works) Sketches:40

**B.F.A. Applied Art Syllabus
Semester -8**

Core course - DSC-20

Code: BVAAPP801

Course: Various media of advertising - T

Course code	Code-BVAAPP801	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit

Various advertising media, concept of media, types Of media, print media, electronic media, outdoor & transit media, merits & demerits of print media & electronic media, direct mail advertising.

B.F.A. Applied Art Syllabus

Semester -8

Core course – Project Work

Code: BVAAPP802

Course: Poster making -P

Course code	Code-BVAPP802	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
100	45

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
There will be no CCA for the Project Work			

Course content and credit scheme

Unit	Topic
Study of poster making : Social & product posters Medium: poster colour Size:20"x30" (six finish works) three social & three product poster	

--

B.F.A. Applied Art Syllabus

Semester -8

Core course – Project Work

Code: BVAAPP803

Course: Magazine Layout-P

Course code	Code-BVAAPP803	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks
100	45

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
There will be no CCA for the Project Work			

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Magazine layout : Coloured product magazine layout

	Medium:with the help of computer software like photoshop, corel draw & still photography Size: canvas of 11.5"x8.5" (5 good works)
--	---

B.F.A.Applied Art Syllabus

Semester -8

Elective course –DSE-2(Compulsory)

Code: BVAAPP804

Course: Market research -T

Course code	Code-BVAAPP804	
Credits-6	L(L=lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Market research : what is market research, need of market research , scope of market research, marketing research process, techniques & tool of market research, product research & media research

B.F.A.Applied Art syllabus

Semester -5

GE Course-GE-1

Code: BVAAPP504

Course: Photography -P

Course code	Code-BVAAPP504	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
------------------	---	------------	-------------

15	10	5	30
----	----	---	----

Course content and credit scheme
Nature Photography

B.F.A. Painting syllabus

Semester -6

GE Course-GE-2

Code: BVAAPP604

Course: Calligraphy -P

Course code	Code-BVAPAI930	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
------------------	---	------------	-------------

15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Still Life–P
	Study of creative calligraphy

B.F.A. Painting syllabus Semester -7

Elective Course-DSE-3(Optional)

Code: BVAAPP705

Course: Study of Typography - P

Course code	Code-BVAAPP705	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of Typography - P No of copies: 5 good works

B.F.A. Applied Art syllabus

Semester -8

Elective Course-DSE-4(Optional)

Code: BVAAPP805

Course: Study of graphic design -P

Course code	Code-BVAAPP805	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Course Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
	Study of graphic design -P No of copies: 5 good works

SYLLABUS

DEPARTMENT OF VISUAL ARTS
HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY
OUTLINE OF SYLLABUS AND COURSES FOR B.F.A. (SCULPTURE)

2017 ONWARDS

STRUCTURE OUTLINE

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Foundation Course semester I	BVAFC101	DSC-1 Core Course	History & Appreciation of art	Introduction to Art (part-I)-T	6	70	30	100
	BVAFC102	DSC-2 Core Course	Applied Art	Design 2D & 3D -P	6	70	30	100
	BVAFC103	DSC-3 Core Course	Sculpture	Introduction to Sculpture- Nature study (3 Dimensional Practice)-P	6	70	30	100
	BVAFC104	DSC-4 Core Course	Painting	Drawing & Sketching-P	6	70	30	100
	ENGL101	MIL-1 Core Course	English	English -1 Core English (Compulsory) for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100
	ENVS2AECC 02	AECC	Environmental science	Environmental Science-T	4	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Foundation Course Semester II	BVAFC205	DSC-5 Core Course	History & Appreciation of art	Introduction to Art (Part – II)-T	6	70	30	100
	BVAFC206	DSC-6 Core Course	Applied art	Geometry, Perspective & Calligraphy -P	6	70	30	100
	BVAFC207	DSC-7 Core	Sculpture	Sculpture- Composition on	6	70	30	100

		Course		Nature Study(Human, Birds & Animals)-P				
	BVAFC208	DSC -8 Core Course	Painting	Color-P	6	70	30	100
	HIND200	MIL-2 Core course	Hindi	Prayozna Mulak Hindi-T	6	70	30	100
	ENGL203	AECC	English	Writing Skills	4	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester III	BVASPT301	DSC -9 Core Course	Sculpture	Methods and Materials-T	6	70	30	100
	BVASPT302	DSC -10 Core Course	Sculpture	Relief Study (Bas relief)-P	6	70	30	100
	BVASPT303	DSC -11 Core Course	Sculpture	Composition in clay with waste mould casting process-P	6	70	30	100
	BA/HIND400	Compulsory Course	Hindi	Anivarya Hindi (Rachna Punj)	6	70	30	100
	BFACSC01*	SEC-1	Computer Science	Photoshop-P	4	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester IV	BVAHAA 401	DSC -12 Core Course	History & Appreciation of Art	Indian Aesthetics -T	6	70	30	100
	BVASPT402	DSC -13 Core Course	Sculpture	Composition with figure form -P	6	70	30	100
	BVASPT403	DSC -14 Core Course	Sculpture	Head Study-P	6	70	30	100
	BVASPT404	SEC-2	Sculpture	Composition -P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester V	BVAHAA 501	DSC-15 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief History Indian Art (part-I) -T	6	70	30	100
	BVASPT502	DSC-16 Core Course	Sculpture	Stone carving-P	6	70	30	100
	BVASPT503	SEC-3	Sculpture	Relief Study (Mural Mix Media)-P	4	70	30	100
	-----	GE-1	Applied Arts / Painting	To be chosen from the list of GE Courses-P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VI	BVAHAA 601	DSC-17 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief History Indian Art (part-II) -T	6	70	30	100
	BVAHAA602	DSC-18 Core Course	History & Appreciation of Art	Western Aesthetics-T	6	70	30	100
	BVASPT603	SEC-4	Sculpture	Wood carving-P	4	70	30	100
	-----	GE-2	Applied Arts / Painting	To be chosen from the list of GE Courses-P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VII	BVAHAA 701	DSC-19 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief history Western Art (part-I) -T	6	70	30	100
	BVASPT702	Project work	Sculpture	Direct Plaster of Paris Composition	6	----	----	100
	BVASPT703	Project work	Sculpture	Architectural Sculpture in card board etc.	6	----	----	100
	BVASPT704	DSE-1 Core Course	Sculpture	Torso study in detail taking a waste mould and casting in plaster of Paris.	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VIII	BVAHAA 801	DSC-20 Core Course	History & Appreciation of Art	A Brief history of Western Art (part-II) -T	6	70	30	100
	BVASPT802	Project work	Sculpture	Wire Sculpture	6	----	----	100
	BVASPT803	Project work	Sculpture	Project works and documentation findings new objects and forms and create a new space by assembling sculpture as well as other mediums.	6	----	----	100
	BVASPT804	DSE-2 Core Course	Sculpture	Concept development and transform in to a round sculpture in abstract forms, figurative..	6	70	30	100

List of the GE Courses offered by the Sculpture Department

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
V	BVASPT1929	GE-1 Course	Sculpture	Mural	6	70	30	100
VI	BVASPT1930	GE-2 Course	Sculpture	Creative composition (3D)	6	70	30	100

List of the DSE Courses (Optional) offered by the Sculpture Department

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
VII	BVASPT1705	DSE-1	Sculpture	Environmental sculpture, welded sculpture in scrap, cement.	6	70	30	100
VIII	BVASPT1805	DSE-2	Sculpture	Relief Sculpture in different medium and size.	6	70	30	100

DETAILED SYLLABUS

B.F.A Sculpture Syllabus
 Foundation Course: (Semester-I)
 Core Course: DSC-1
 Course Code: Code-BVAF101
 Course: Introduction to Art-T (Part-1)

Course code	Code-BVAF101	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

Unit	Topic
I	1. Meaning of Art: (i) Meaning and Definition of Art. (ii) Classification of Art.
II	2. Meaning of Fine Arts. (i) Meaning and Definition of Fine Arts (ii) Classifications of Fine Arts: Painting, Applied Arts, Sculpture, Architecture, Music, Dance, Poetry and Theatre
III	3. Elements of Art: (i) Line (ii) Form (iii) Color (iv) Tone (v) Texture (vi) Space
IV	4. Principles of Composition: (i) Unity (ii) Harmony (iii) Balance (iv) Emphasis (v) Rhythm (vi) Proportion

B.F.A Sculpture Syllabus
Foundation Course: (Semester-I)
Core Course: DSC-3
Course Code: BVAFC103

Course: Introduction to Sculpture: three dimensional practices (Nature Study)-P

Course code	Code-BVAFC103	
Credits-6	P(P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-6	T-
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	• To develop the basic sense of sculptural structure through nature. (i) Leaf and flower study. (ii) Clay modelling of leaf and flower from plaster cast.

B.F.A Sculpture Syllabus
Foundation Course: (Semester-II)
Core course –DSC-5
Course Code: BVAFC205
Course: Introduction to Art (Part-II)-T

Course code	Code-BVAFC205	
Credits -6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Understanding Different Styles in Art: Tribal art, Folk art
II	Understanding Different Styles in Art: Classical art, Modern art
III	Origins of Indian Art: Prehistoric Indian painting
IV	Indus Valley civilization

B.F.A Sculpture Syllabus
Foundation Course: (Semester-II)

Core Course: DSC-7

Course Code: BVASPT207

Course: Composition based on nature study (Human, Bird and Animals)-P

Course code	Code-BVAFC207	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60T=0)	

Semester End Examination System:

MaximumMarks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	- Drawing of animals and birds from nature. - Study of animals and birds in relief (clay).

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-III)
Core Course: DSC-9
Course Code: BVASPT301
Course: Methods and Materials-T

Course code	Code- BVASPT301	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	L-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	• Basic method of Sculpture, Clay Modelling & basic character of clay. • Clay modelling and structural formation of 3D Sculpture, Armature making and etc. • Moulding & casting in Plaster Of Paris & cement. • Direct Plaster Of Paris, method and techniques.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-III)
Core Course: DSC-10
Course Code: BVASPT302
Course: Relief Study (Bas relief)-P

Course code	Code BVASPT302	
Credits-6	P(P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-6	T-
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	- Layout and implementation. - Study of bas relief in clay.

B.F.A Sculpture Syllabus

(Semester-III)

Core Course: DSC-11

Course Code: BVASPT303

Course: Composition in clay with waste mould casting process-P

Course code	Code- BVASPT303	
Credits-6	P(P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-6	T-
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

Unit	Topic
	Relied sculpture in clay, moulding, casting of clay one and direct material – cement, POP etc.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-IV)
Core Course: DSC-12
Course Code: BVAHAA401
Course: Indian Aesthetics –T

Course code	Code-BVAHAA401	
Credits-6	L(L=Lecture)	T(T=Tutorial)
	I-5	T-1
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester end examination system:

Maximum marks allotted	Minimum pass marks	Time allowed
70	32	3:00 hrs

Continuous comprehensive assessment (CCA) Pattern:

Minor test marks	Class tests/Tutorials/Assignments/Quiz/Seminars marks	Attendance	Total marks
15	10	5	30

Course content and credit scheme

Unit	Topic
I	Indian Aesthetics-T Meaning and Definition of Aesthetics (Saundarya Shashtra)
II	Indian Aesthetics: (Rasa & Bhava), Shadanga theory,
II	Samkhaya theory, Vedanta theory, Dhavani theory.
IV	Thoughts and Views of Scholars on Indian Aesthetics: Bharat Muni, Abhinav Gupta, Rabindra Nath Tagore.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-IV)
Core Course: DSC-13
Course Code: BVASPT402
Course: Composition with figure form –P

Course code	Code- BVASPT402	
Credits-6	P(P-Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P-60,T=0)	

Semester End Examination System:

MaximumMarks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	- Plane drawing of composition in pencil. - Male and female figure reference for composition.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-IV)
Core Course: DSC-14
Course Code: BVASPT403
Course: Head Study-P

Course code	Code- BVASPT403	
Credits-6	P(P-Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P-60,T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	• Head study of male / female from life in clay and casting it in more durable medium. Showing the character, personality and expression. ➤ Sketch of human head from model. ➤ Human head study in clay from model.

B.F.A Sculpture Syllabus

(Semester-IV)

Core Course: SEC-2

Course Code: BVASPT404

Course: Composition –P

Course Code	CODE – BVASPT404	
Credits-6	P(P=Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(P=60,T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	Creative composition rounded sculpture 3D in various mediums.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-V)
Core Course: DSC-15
Course Code: BVAHAA501
Course: A Brief History Indian Art (part- I) -T

Course Code	CODE – BVAHAA501	
Credits-6	L(L=Lecture)	T (T= Tutorial)
	L-5	T-
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=48,T=12)	

Semester End Examination System:

MaximumMarks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

Unit	Topic
I	Maurya(Asoka pillars),Shunga(Stupa Architecture and Sculpture), Kushana (Mathura and Gandhara Sculptures)
II	Art of Gupta Period, Temples and Sculptures at Khajuraho,,Ellora, Tanjavur .
II	Study of Pahari Miniature Paintings: Kangra, Guler, Basohli, Arki school. Study of Rajasthani Miniature Paintings: Mewar, Bundi and Kishangargh
IV	Study of Mughal Paintings done in the reign of Akbar, Jahangir and Shahjahan

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-V)

Core Course: DSC-16

Course Code: BVASPT502

Course: Stone carving-P

Course Code	CODE – BVASPT502	
Credits-6	P(P-Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1hr. each),(P-60,T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	- Layout of composition. - Carving in different kinds of stones marble / sand stone / granite.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-V)
Core Course: SEC-3
Course Code: BVASPT503
Course: Relief Study (Mural Mix Media)-P

Course Code	CODE – BVASPT503	
Credits-6	P(P-Practical)	T(T=Tutorial)
	P-6	T-0
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1hr. each),(P-60,T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	Relief work in various mediums. Layout and implementation. Relief Sculpture in different medium and size – Low / high relief.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-VI)
Core Course: DSC-17
Course Code: BVAHAA601
Course: A Brief History of Indian Art-T (Part-II)

Course Code	CODE – BVAHAA601	
Credits-6	L (L=Lecture)	T (T= Tutorial)
	L- 5	T-1
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (L= 48 , T= 12)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

I	Modern Indian art: Bengal school, Raja Ravi Verma, Avni dranath Tagore,
II	Nand Lal Bose, Amrita Shergil, M. F. Husain, Ram kumar,
II	V.S. Gaitonde, Ganesh Payne, Mrinalini Mukherjee, Ramkinkar Baij, D. P. Roy Choudhury, Amar Nath Sehgal
IV	Subodh Roy, Sankho Chaudhuri,

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-VI)
Core Course: DSC-18
Course Code: BVAHAA602
Course: Western Aesthetics -T

Course Code	CODE – BVAHAA602	
Credits-6	L (L=Lecture)	T (T= Tutorial)
	L- 5	T-1
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each),(L= 48 ,T=12)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

Unit	Topic
I	Western aesthetics-T Meaning, definition and scope of Western Aesthetics
II	Traditional theories relating to Aesthetics: Imitation theory, Representation theory, Theory of Expression,
III	Contemporary theories of Art: The Marxist theory of Art, The Institutional Theory of Art
IV	Aesthetic Experience

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-VI)
Core Course: SEC-4
Course Code: BVASPT603
Course: Wood carving-P

Course Code	CODE – BVASPT603	
Credits-4	P(P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-4	T-0
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1hr. each),(P=,T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
--	-------

	• Marquette for wood carving. • Carving in different kinds of wood.
--	--

B.F.A Sculpture Syllabus
 (Semester-VII)
 Core Course: DSC-19
 Course Code: BVAHAA701
 Course: A Brief History of Western Art-T (Part-I)

Course Code	CODE – BVAHAA701	
Credits-6	L (L=Lecture)	T (T= Tutorial)
	L- 5	T-1
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (L=48 , T= 12)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Unit	Topic
I	Egyptian Art, Greek Art, Roman Art
II	Christian art, Byzantine art
II	Romanesque Art, Gothic Art
IV	Early Renaissance, High renaissance: Leonardo-Da-Vinci, Michelangelo, Raphael

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-VII)

Core Course: Project Work

Course Code: BVASPT702

Course: Direct plaster of Paris- Composition-P

Course Code	CODE – BVASPT702	
Credits-6	P (P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-	T-
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (P= , T=)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks
100	45

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
There will be no CCA for the project work.			

Course Content and credit scheme

	Topic
	Three dimensional figurative / non figurative compositions using direct plaster. The project will be on the basis of the mentioned course, students will be instructed to make 1 to 2 works accordingly depending on the material and size of the sculpture. Medium: - Plaster of Paris.

B.F.A Sculpture Syllabus

(Semester-VII)

Core Course: Project Work

Course Code: BVASPT703

Course: Architectural Sculpture-P

Course Code	CODE – BVASPT703	
Credits-6	P (P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-	T-
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (P= , T=)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks
100	45

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
--------------------	---	------------	-------------

There will be no CCA for the project work.

Course Content and credit scheme

	Topic
	Architectural sculpture – in Paper, Card board etc The project will be on the basis of the mentioned course, students will be instructed to make 1 to 2 works accordingly depending on the material and size of the sculpture. Medium: - To be chosen accordingly.

B.F.A Sculpture Syllabus

(Semester-VII)

Core Course: DSE-1

Course Code: BVASPT704

Course: Torso Study-P

Course Code	CODE – BVASPT704	
Credits-6	P (P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P- 6	T-0
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (P= 60 , T= 0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	- Torso study in drawing and making torso in clay - Cast into plaster of Paris.

B.F.A Sculpture Syllabus

(Semester-VIII)

Core Course: DSC-20

Course Code: BVAHAA801

Course: A Brief History of Western Art-T (Part-II)

Course Code	CODE – BVAHAA801	
Credits-6	L (L=Lecture)	T (T= Tutorial)
	L- 5	T- 1
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (L=48 , T= 12)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	3:00 hrs.

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

Unit	Topic
I	Realism, Naturalism, Impressionism: Rembrandt, Courbet, Eduard Manet, Claude Monet, Renoir Post impressionism: Paul Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Seurat Expressionism: Matisse, Braque, Mondrian, Kandinsky Surrealism :Salvador Dali
II	Symbolism: Redon, Munch Romanticism: Turner, Constable Cubism: Picasso
II	Art Nouveau Architecture and Design: Antoni Gaudi ,Josef Hofmann
IV	Modernist Sculptors: Aristide Maillol, August Rodin

B.F.A Sculpture Syllabus

(Semester-VIII)

Core Course: Project Work

Course Code: BVASPT802

Course: Wire Sculpture-P

Course Code	CODE – BVASPT802	
Credits-6	P (P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-	T-
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (P= , T=)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks
100	45

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
There will be no CCA for the project work.			

Course Content and credit scheme

	Topic
	Composition using wire of different gauge. The project will be on the basis of the mentioned course, students will be instructed to make 1 to 2 works accordingly depending on the material and size of the sculpture. Medium:- GI Wire.

B.F.A Sculpture Syllabus (Semester-VIII)

Core Course: Project Work

Course Code: BVASPT803

Course: Finding new objects and forms-P

Course Code	CODE – BVASPT803	
Credits-6	P (P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P-	T-
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (P= , T=)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks
100	45

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
There will be no CCA for the project work.			

Course Content and credit scheme

	Topic
	Project works and documentation on the findings new objects and forms and create a new space by assembling sculpture as well as other mediums. The project will be on the basis of the mentioned course, students will be instructed to make 1 to 2 works accordingly depending on the material and size of the sculpture. Medium:- Clay, Plaster of Paris.

B.F.A Sculpture Syllabus (Semester-VIII)

Core Course: DSE-2

Course Code: BVASPT804

Course: Transformation of Figurative to Abstract Form-P

Course Code	CODE – BVASPT804	
Credits-6	P (P=Practical)	T (T= Tutorial)
	P- 6	T-0
Course Type	Core Course	
Lecture to be Delivered	(1 hr. each), (P= 60 , T= 0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	• Concept development and transform in to a round sculpture in abstract forms, figurative.

List of the GE Courses offered by the Sculpture Department

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-V)

Core Course: GE-1

Course Code: BVASPT1929

Course: Mural-P

Course code	Code- BVASPT1929
-------------	------------------

Credits-6	P(P=Practical)	P(P=Practical)
	P-6	P-6
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60T=0)	

Semester End Examination System:

MaximumMarks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	• Mural work in various mediums. • Layout and implementation.

B.F.A Sculpture Syllabus
(Semester-VI)

Core Course: GE-2

Course Code: BVASPT1930

Course: Creative Composition (3D)-P

Course code	Code BVASPT1930	
Credits-6	P(P=Practical)	P(P=Practical)
	P-6	P-6

Corse Type	Core Course
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	Rounded Sculpture 3D in various mediums.

List of the DSE Courses (Optional) offered by the Sculpture Department

Course Code: BVASPT1705
Course: Environmental Sculpture-P

Course code	Code BVASPT1705	
Credits-6	P(P=Practical)	P(P=Practical)
	P-6	P-6
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	Environmental sculpture, in scrap, mix media , cement etc

Course code	Code BVASPT1805	
Credits-6	P(P=Practical)	P(P=Practical)
	P-6	P-6
Corse Type	Core Course	
Lectures to be delivered	(1hr. each),(L=60 T=0)	

Semester End Examination System:

Maximum Marks Allotted	Minimum Pass Marks	Time Allowed
70	32	2 Days

Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern:

Minor Test (Marks)	Class Test/ Tutorials/Assignments (Marks)	Attendance	Total Marks
15	10	5	30

Course Content and credit scheme

	Topic
	- Relief sculpture in clay from the selected sketches. - Drawings in the sketch book.

Syllabus

DEPARTMENT OF VISUAL & PERFORMING ARTS HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY

OUTLINES OF SYLLABI AND COURSES FOR BFA(B.P.A.) (KATHAK DANCE)

2017 ONWARDS

Structure Outline

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course semester I	BPA(MUS)101	DSC-1(A) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music-T	6	70	30	100	
	BPA(MUS)102	DSC-2(A) Core Course	Music	Practical -I(V) -P	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)103	DSC-3(A) Core Course	Music	Practical -I(I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)104	DSC-4(A) Core Course	Tabla	Practical -I(Tabla) -P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)105	DSC-4(A) Core Course	Dance	Practical -I(Dance) -P	6	70	30	100	
	ENGL101	MIL-1 Core Course	English	English -1 Core English (Compulsory) for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100	
	ENVS2AECC02	AECC	Env Sc.	Environmental Science-T	4	-	-	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course semester II	BPA(MUS)201	DSC-5(B) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Part(2)-T	6	70	30	100	
	BPA(MUS)202	DSC-6(B) Core Course	Music	Practical -II(V) -P	6	70	30	100	Choose
	BPA(MUS)203	DSC-7(B) Core Course	Music	Practical -II(I) -P	6	70	30	100	

		Course							any three Practical courses
	BPA(TAB)204	DSC-8(B) Core Course	Tabla	Practical-II (Tabla)-P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)205	DSC-8(B) Core Course	Dance	Practical-II (Dance)-P	6	70	30	100	
	HIND200	MIL-2 Core Course	Hindi	Prayozna Mulak Hindi-T	6	70	30	100	
	ENGL203	AECC	English	Writing Skills	4	70	30	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks
Semester III	BPA(DAN)301	DSC-9 Core Course	KATHAK DANCE	ORIGIN,HISTORY AND DEVELOPMENT OF KATHAK-T	6	70	30	100
	BPA(DAN)302	DSC-10 Core Course	KATHAK DANCE	Practical (D) -III	6	70	30	100
	BPA(DAN)303	DSC-11 Core Course	KATHAK DANCE	Practical(D) Viva - Voce	6	70	30	100
	BPA(CSC**02)	SEC-1	Computer science	Basic knowledge of Computer-P	4	70	30	100
	BA/HIND400	AECC	Hindi	Anivarya Hindi (Rachna Punj)	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks
Semester IV	BPA(DAN)401	DSC-12 Core Course	KATHAK DANCE	Technique and historical Background of kathak-T	6	70	30	100
	BPA(DAN)402	DSC-13 Core Course	KATHAK DANCE	Practical(D)-IV	6	70	30	100
	BPA(DAN)403	DSC-14	KATHAK DANCE	Practical(D) Viva-voce	6	70	30	100
	BPA(DAN)404	SEC-2	KATHAK DANCE Optional all stream	Practical (V/I/D&T)	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester V	BPA(DAN)501	DSC-15 Core Course	KATHAK DANCE	Applied Theory of kathak dance –T	6	70	30	100
	BPA(DAN)502	DSC-16 Core Course	KATHAK DANCE	Practical(D)-V Stage Performance	6	70	30	100
	BPA(DAN)503	SEC-3	KATHAK DANCE	Practical (Viva-Voce)	6	70	30	100
	BPAMUS504	GE-1	Light Music	Practical Sugam Sangeet-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VI	BPA(DAN)601	DSC-17 Core Course	KATHAK DANCE	ANALYTICAL DEVLEPMENT OF INDIAN DANCE (KATHAK)-T	6	70	30	100
	BPA(DAN)602	DSC-18 Core Course	KATHAK DANCE	Practical (D)-VI	6	70	30	100
	BPA(MUS)603	SEC-4	Music	Practical (Co-relation)V/I Tabla/Dance-P	6	70	30	100
	BPAMUS604	GE-2	Himachali Folk	Knowledge of Folk Music Of Himachal Pradesh-T	6	70	30	100

	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VII	BPA(MUS)701	DSC-19 Core Course	KATHAK DANCE	General & Comparative Study of kathak dance –T	6	70	30	100
	BPA(DAN)702	DSC-20 Core Course	KATHAK DANCE	Practical (D)-VII	6	70	30	100

	BPA(MUS)703	DSC-21 Core Course	MUSIC	Aesthetic Of Music,Raag Dhyam or Chitra –T	6	70	30	100
	BPA(MUS)704	DSE-1 Core Course	MUSIC	Knowledge of Sound- P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End- Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks
Semester VIII	BPA(DAN)801	DSC-22 Core Course	KATHAK DANCE	AESTHETICS AND PHILOSOPHY OF DANCE (KATHAK)- T	6	70	30	100
	BPA(DAN)802	DSC-23 Core Course	KATHAK DANCE	Practical(D) -VIII	6	70	30	100
	BPA(DAN)803	DSC-24 Core Course	KATHAK DANCE	Practical(D)- Stage Performance	6	70	30	100
	BPA(DAN)804	DSE-2 Core Course	FOLK DANCES OF INDIA	Different style of Folk dance –P	6	70	30	100
	BPA (DAN)805	Research Work	KATHAK DANCE	Project Work	10	-	-	100

**DETAILED SYLLABUS
FOUNDATION COURSE
6 Credit each
Marks Distribution 70+30(IA)
Semester-I**

Course Code: BPAMUS101 DSC-1(A) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music.(Part-I)-Theory

PART-1

संगीत, नाद (आहत, अनाहत), नाद की विशेषताएँ, श्रुति, स्वर, सप्त स्वरों की जानकारी, शुद्ध कोमल तथा तीव्र स्वरों की जानकारी, चल-अचलस्वर, सप्तक (मन्द्र, मध्य, तार) का ज्ञान, आकर्ष, अपकर्ष।

PART-2

अलंकार, आरोह-अवरोह-पकड़, थाट की परिभाषा, दस थाट व उनके नाम, राग, जाति (औडव-षाडव सम्पूर्ण)

PART-3

संगीत का उदभव एवं विकास

PART-4

वाद्य एवं वाद्यों का वर्गीकरण

PART-5

मिया तानसेन तथा विष्णु नारायण भातखंडे का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में योगदान

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS102 DSC-2(A) Core Course

Course Name: Practical-I(V)

PART 1

गायन के परीक्षार्थियों के लिए तानपुरे की तकनीकी जानकारी व अपने वाद्य पर हस्त सञ्चालन, बैठक, कंठ द्वारा स्वरों का लगाव

PART 2

क्रमानुसार बिलबाल, कल्याण, खमाज, भैरव, काफ़ी थाटों का ज्ञान एवं प्रारंभिक ५ अलंकारों का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS103 DSC-3(A) Core Course

Course Name: Practical-I(Inst.)

PART 1

वाद्या की जानकारी, बैठक, हस्त-संचालन, तथा वाद्या पर स्वरों की पहचान व लगाव

PART-2

क्रमानुसार बिलावल, कल्याण, खमाज, भैरव, काफ़ी थाट का ज्ञान एवं प्रारंभिक 5 अलंकारों का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)104 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(TABLA)

इकाई-1

तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले बांधे पर बजाने का अभ्यास ।

इकाई-2

त्रिताल , रूपक, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेको को हाथ से ताली देकर एकगुन , दुगुन में पढ़ंत करना एवं तबले पर बजाना ।

Semester-I **FOUNDATION COURSE**

Course Code: BPA(DAN)105 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(DANCE)

पूर्णांक -
100
(आंतरिक -30, बाह्य -
70)
क्रेडिट
-6

1. तत्कार के साथ विभिन्न हस्तकों का अभिनय ।
2. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, सलामी, दो टुकड़े , एक चक्रदार टुकड़ा, एक कवित, दो तिहाईयां और ठाह दुगुन चौगुन में तत्कार ।
3. ताल दादरा एवं कहरवा के ठेके का ठाह , दुगुन और चौगुन का पढ़न्त करने का अभ्यास ।
4. त्रिपाद व चतुरपाद भ्रमरी (चक्र) का प्रदर्शन ।
5. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता ।

Semester-II **FOUNDATION COURSE**

Course Code: BPA(MUS)201 DSC-5(B) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music.(Part-II)-Theory

पूर्णांक -
100

(आंतरिक-
30, बाह्य - 70)

क्रेडिट - 6

इकाई 1

1 भारत के शास्त्रीय नृत्य :- उनके नाम, स्थान, वेषभूषा व प्रमुख नर्तक।

इकाई 2

1 निम्नलिखित पारीभाषिक शब्दों का ज्ञान :- थाट, आमद, सलामी, तोड़ा, तत्कार, ताल, मात्रा, ताली, खाली, सम, ठेका, ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, पढन्त, लय।

इकाई 3

1 प्रमुख गायन वादन नृत्य शैलियाँ :-
ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा, ठुमरी, चतुरंग, तराना, गीत, गज़ल, भजन, मसीतखानी-
रजाखानि गत।

इकाई 4

1 प्रयोगिक में सीखे गये बोलों/अलंकारों को लिपिवद्ध करने की क्षमता।
2 तबलेका इतिहास

इकाई 5

1 ताल रूपक और दादरा का परिचय : ठाह, दुगुन और चौगुन। ताल त्रिताल का परिचय (ठेका और तत्कार के बोल) ठाह, दुगुन, चौगुन में लिपिवद्ध करना।

Semester-II FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)202 DSC-6(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(VOCAL)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास।

इकाई-2

क्रमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारंभिक पांच अलंकारों का अभ्यास।

इकाई-3

राग यमन, भैरव के आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारंभिक जानकारी व स्वराभ्यास ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)203 DSC-7(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(INST)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास ।

इकाई-2

क्रमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारंभिक अलंकारों का अपने वाद्य पर अभ्यास ।

इकाई-3

राग यमन व भैरव के आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारंभिक जानकारी व स्वराभ्यास ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)204 DSC-8(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(TABLA)

इकाई-1

त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन –

- 1 दो कायदे न्यूनतम दो पलटों तथा तिहाई सहित
- 2 न्यूनतम दो मुखड़े

इकाई-2

कहरवां तथा दादरा ताल के ठेके के दो दो प्रकार

गायन शैलियों के साथ तबला संगीत का अभ्यास

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(DAN)205 DSC-7(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(DANCE)

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य - 70)

क्रेडिट -6

1. गुरु वदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन।
2. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन :- पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति, एक थाट, एक आमद एक तोड़ा एक चक्रदार तोड़ा, परन, चक्रदार परन, कवित्त, दो तिहाईयाँ व पलटे (तत्कार)।
3. मुरली की गत का प्रदर्शन।
4. मटकी गत भाव का प्रदर्शन।
5. प्रथम सेमेस्टर के ताल त्रिताल की पुनरावृत्ति।
6. ताल झपताल में ठाह, दुगुन, एवं चौगुन में तत्कार का अभ्यास।
7. ताल झपताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता :- एक आमद, दो तोड़े, एक चक्रदार तोड़ा, दो तिहाईयाँ

SYLLABUS Semester-III

Course Code: BPA(DAN)301 DSC-9 Core Course

Course Name: ORIGIN, HISTORY AND DEVELOPMENT OF KATHAK-T

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य - 70)
क्रेडिट -6

इकाई 1

1. भारतीय नृत्य का विस्तृत इतिहास।
2. कथक नृत्य का इतिहास।

इकाई 2

1. निम्नलिखित भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का संक्षिप्त ज्ञान। ओडिसी, भरतनाट्यम, कथकली, मणिपुरी।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त एवं असंयुक्त हस्त मुद्राओं का लक्षण सहित अध्ययन।

इकाई 3

1. निम्नलिखित पारीभाषिक शब्दों का ज्ञान :- कसक, मसक, धिलांग, थर, कटाक्ष, गत-निकास, भ्रमरी

2. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का परिचयात्मक ज्ञान ।

इकाई 4

1. अंग, प्रत्यांग और उपांग का विस्तृत ज्ञान ।

2. नृत्य में वेषभूषा , रूपसज्जा एवं वृंदवादन का महत्व ।

इकाई 5

1. ताल झपताल के ठेके को ठाह, दुगुन तिगुण व चौगुण में लिपिवद्ध करने की क्षमता ।

2. प्रयोगिक खंड में सीखी गई तालों में आमद, तोड़ा , कवित्त, चक्रदार तोड़ा और तिहाई को लिपि वद्ध करने की क्षमता ।

SYLLABUS

Semester-III

Course Code: BPA(DAN)302 DSC-10 Core Course (Practical V/I)

Course Name: PRACTICAL(D)-III

पूर्णांक -100
(आंतरिक -
30, बाह्य - 70)

क्रेडिट -6

1. द्वितीय सेमेस्टर के ताल त्रिताल की पुनरावृत्ति।

2. थाट का प्रारम्भिक प्रदर्शन ।

3. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, दो टुकड़े , एक चक्रदार टुकड़ा, दो सादा परन, एक चक्रदार परन, तिहाईयां और ठाह, दुगुन, तिगुण, चौगुन व अठगुन में तत्कार ।

4. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त व संयुक्त हस्त मुद्राओं का प्रयोगिक प्रदर्शन ।

5. पनघट गतभाव का प्रदर्शन ।

SYLLABUS

Semester-III

Course Code: BPA(DAN)302 DSC-11 Core Course

Course Name: PRACTICAL-VIVA VOCE

पूर्णांक -100
(आंतरिक -30, बाह्य - 70)
क्रेडिट -6

मौखिक-1

- 1 द्वितीय सेमेस्टर के ताल त्रिताल की पुनरावृत्ति।
- 2 ताल झपताल में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, दो टुकड़े, एक चक्रदार टुकड़ा, एक सादा परन, दो तिहाईयाँ और ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन में तत्कार।
- 3 अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्त मुद्राओं का प्रयोगिक प्रदर्शन।
- 4 ताल रूपक एवं एकताल के ठेके की ठाह, दुगुन और चौगुन में पढ़ंत करने का अभ्यास।
- 5 उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़ंत करने की क्षमता।

SYLLABUS

Semester- IV

Course Code: BPA(DAN)401 DSC-12 Core Course

Course Name: TECHNIQUE AND HISTORICAL BACKGROUD OF KATHAK -T

इकाई 1

1. रस की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का परिचयात्मक ज्ञान।
2. भाव की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई 2

3. रासलीला का इतिहास एवं उसका विकास और कथक नृत्य से इसका सम्बंध।
4. पंडित सुंदर प्रसाद जी एवं जायलाल महाराज जी की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनका योगदान।

इकाई 3

5. लोक नृत्य एवं शास्त्रीय नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन।
6. कथक नृत्य प्रशिक्षण में गुरु शिष्य परंपरा एवं शिक्षण पद्धति का ज्ञान।

इकाई 4

7. नाट्य, नृत्य एवं नृत्य का अध्ययन।
8. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेद का अध्ययन।

इकाई 5

9. ताल धमार के ठेके को ठाह, दुगुन तिगुन व चौगुन में लिपि बद्ध करने की क्षमता।
10. प्रयोगिक खंड में सीखी गई तालों में सभी बोलों (आमद, तोड़ा, कवित्त, चक्रदार तोड़ा, परन, प्रमेलु और तिहाई) को लिपि बद्ध करने की क्षमता।

SYLLABUS

Semester- IV

Course Code: BPA(DAN)402 DSC-13 Core Course

Course Name: PRACTICAL (D)-IV

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

1. गणेश वंदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन
2. ताल त्रिताल में पूर्व में सीखे गए बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता - थाट, एक आमद, एक परनजुड़ी आमद, दो तोड़े/टुकड़े, दो चक्रदार तोड़े, तिस्र-जाती परन एक कवित, तिहाईयां और ततकार के प्रकार।
3. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता।
4. पूर्व में सीखे गये गत निकसों की पुनरावृत्ति।
5. माखन चोरी गत भाव का प्रदर्शन।
6. किन्ही दो गत निकास का प्रदर्शन।

SYLLABUS **Semester- IV**

Course Code: BPA(DAN)403 DSC-14 Core Course

Course Name: PRACTICAL(D) VIVA-VOCE

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

1. ताल धमार में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, दो टुकड़े, एक चक्रदार टुकड़ा,
2. तिहाईयां और ठाह, दुगुन, तिगुण व चौगुन में तत्कार व पलटे।
3. ताल दीपचंदी एवं सूलताल के ठेके की ठाह, दुगुन और चौगुन में पढ़न्त करने का अभ्यास।
4. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता।

SYLLABUS **Semester- IV**

Course Code: BPA(DAN)404 SEC-2 (Optional All Stream)
Course Name: PRACTICAL (V/I/D&T)

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)

क्रेडिट - 6

1. किन्ही तीन रागों मे, तीन ताल मे लहरा/नगमा का ज्ञान (विभिन्न लयों मे)
2. ताल त्रिताल नृत्य प्रदर्शन की क्षमता - थाट, एक आमद , दो तोड़े/टुकड़े , एक कवित, तिहाईयां और ततकार के प्रकार।
3. ताल दीपचंदी एवं सूलताल के ठेके की ठाह , दुगुन और चौगुन में पढ़ंत करने का अभ्यास ।
4. नृत्य मे गायी और बजाई जाने वाली विभिन्न वंदिशों का ज्ञान ।

SYLLABUS

Semester- V

Course Code: BPA(DAN)501 DSC-15Core Course

Course Name: APPLIED THEORY OF KATHAK DANCE -T

पूर्णांक -100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)

क्रेडिट -6

इकाई 1

1. किन्हीं 4 क्षेत्रीय लोकनृत्यों का संक्षिप्त अध्ययन ।
2. मोहिनी अट्टम एवं कुचीपुडी नृत्य शैली की संक्षिप्त ज्ञान ।

इकाई 2

3. रासलीला का इतिहास एवं उसका विकास और कथक नृत्य से इसका सम्बंध ।
4. स्व० पंडित शम्भू महाराज जी की एवं प० बिरजू महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य मे उनका योगदान ।

इकाई 3

5. लोक नृत्य एवं शास्त्रीय नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन ।
6. कथक नृत्य प्रशिक्षण मे गुरु शिष्य परंपरा एवं शिक्षण पद्धति का ज्ञान ।

इकाई 4

7. नाट्य , नृत्य एवं नृत्य का अध्ययन।
8. लोकधर्मी नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग की जानकारी ।

इकाई 5

9. ताल सवारी के ठेके को ठाह , दुगुन तिगुन व चौगुन में लिपि बद्ध करने की क्षमता ।

10. प्रयौगिक खंड में सीखी गई तालों में सभी बोलों (आमद, तोड़ा, कवित्त, चक्रदार तोड़ा, परन, प्रमेलु और तिहाई) को लिपि बद्ध करने की क्षमता।

SYLLABUS

Semester- V

Course Code: BPA(DAN)502 DSC-16Core Course

Course Name: PRACTICAL(D)-V

पूर्णांक - 100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट - 6

1. विष्णु वंदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन
2. ताल त्रिताल में पूर्व में सीखे गए बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता
- थाट, एक आमद, एक परन जुड़ी आमद, दो तोड़े/टुकड़े, दो चक्रदार तोड़े, मिस्र-जाती परन, एक कवित और तिहाईयां।
3. पूर्व में सीखे गये गत निकसों की पुनरावृत्ति।
4. कालिया दमन गत भाव का प्रदर्शन।
5. किन्ही दो गत निकास का प्रदर्शन।
6. ताल सवारी के ठेके को ठाह, दुगुन तिगुन व चौगुण में पढ़न्त करने की क्षमता।
7. किसी भी ठुमरी और भजन में भाव प्रदर्शन।
8. ततकार /पलटे के विविध प्रकार।

SYLLABUS

Semester- V

Course Code: BPA(DAN)503 SEC-3 Core Course

Course Name: PRACTICAL(D)-VIVA VOCE

पूर्णांक -100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

1. चतुर्थ सेमेस्टर के ताल त्रिताल की पुनरावृत्ति।
2. ताल पंचम सवारी में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, दो टुकड़े, एक चक्रदार टुकड़ा, एक सादापरन, एक चक्रदार परन, दो तिहाईयां और ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन में तत्कार व पलटे।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेद का प्रयोगिक प्रदर्शन।
4. ताल दीपचंदी एवं सूलताल के ठेके की ठाह, दुगुन और चौगुन में पढ़ंत करने का अभ्यास।
5. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़ंत करने की क्षमता।

SYLLABUS **Semester-V**

Course Code:BPAMUS504 **GE-1**Light Music

Course Name:PRACTICAL Sugam Sangeet-P

- I** गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक की स्वनिर्मित रचना की प्रस्तुति (गायन के विद्यार्थियों के लिए)
- II** गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक में स्वनिर्मित रचना धुन की प्रस्तुति (वादन के विद्यार्थियों के लिए)
- III** गीत, भजन, गज़ल, धुन के साथ तबला वादन की संगति (तबला के विद्यार्थियों के लिए)
- IV** सुगम संगीत की रचना के साथ भाव प्रदर्शन (नृत्य के विद्यार्थियों के लिए)
- V** किसी भी राग में निबद्ध सुगम संगीत की रचना की प्रस्तुति।

SYLLABUS **Semester-V**

Course Code:BPA(DAN)601 DSC-17 Core Course

Course Name: ANALYTICAL DEVELOPMENT OF INDIAN DANCE -T

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)

इकाई 1

1. उत्तर भारतीय एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का ज्ञान।
2. ताल के दस प्राण का ज्ञान।

इकाई 2

3. कथक नृत्य में प्रयुक्त होने वाले गीति प्रकारों का अध्ययन।
3. कथक में भाव प्रदर्शन की विविधताओं का अध्ययन।

इकाई 3

5. देवदासी प्रथा का इतिहास एवं भारतीय नृत्यों के विकास में उनका योगदान।
6. भारत में लोकनृत्यों की उत्पत्ति एवं विकास तथा प्रसिद्ध लोक नृत्यों का अध्ययन।

इकाई 4

7. आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र का परिचयक ज्ञान।
8. नाट्योत्पत्ति कथा का अध्ययन लिखित ग्रंथ के अनुसार – 1 भाव प्रकाशन 2. संगीत रत्नाकर अभिनय दर्पण।

इकाई 5

9. ताल बसंत के ठेके को ठाह, दुगुन तिगुन व चौगुन में लिपि बद्ध करने की क्षमता।
10. प्रयोगिक खंड में सीखी गई तालों में सभी बोलों (आमद, तोड़ा, कवित्त, चक्रदार तोड़ा, परन, प्रमेलु और तिहाई) को लिपि बद्ध करने की क्षमता।

**SYLLABUS
Semester-VI**

Course Code: BPA(DAN)602 DSC-18 CORE COURSE

Course Name- PRACTICAL (D)-VI

पूर्णांक – 100

(आंतरिक – 30, बाह्य 70)

क्रेडिट – 6

1. शिव वंदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन।
2. थाट का विशिष्ट प्रदर्शन।
3. ताल त्रिताल में पूर्व में सीखे गए बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता – दो चक्रदार तोड़े एवं परन, तिस्र और मिस्र जाती तोड़े एवं परन, एक कवित्त, एक प्रमेलु और तिहाईयां।
4. ताल बसन्त में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, दो टुकड़े, एक चक्रदार टुकड़ा, एक सादा परन, एक चक्रदार परन, दो तिहाईयां और ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन में तत्कार व पलटे।
5. एक तराना में नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।
6. गोवर्धन पूजा गत भाव का प्रदर्शन।

- 7 ताल बसन्त के ठेके को ठाह, दुगुन तिगुन व चौगुन में पढ़न्त करने की क्षमता ।
8 ततकार के प्रकार के साथ लय बाँट का अभ्यास ।

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code: BPAMUS603 SEC-4

Course Name- PRACTICAL (V/I/Tabla/Dance)

VOCAL

किसी भी राग में तराने का प्रस्तुतिकरण और ठुमरी, दादरा, चैती व कजरी का ज्ञान ।

INSTRUMENTAL

गायन तथा नृत्य के साथ संगत करने की क्षमता ।
राग आधारित किसी भी धुन का प्रस्तुतिकरण ।

DANCE (KATHAK)

कथक नृत्य की पूर्ण प्रस्तुति
स्तुति वंदना ठाट तत्कार आमद
टुकड़े
परन
भावपक्ष

TABLA

गायन वादन तथा नृत्य के साथ संगत करने की क्षमता ।
शास्त्रीयतबलावादनप्रस्तुतिस्वतंत्रवादन
पेशकार, कायदा, परन, टुकड़ा, उठान
लगी, लड़ी, रेला
नोट: जिवंतनगमे/लहरेकाप्रयोगआवश्यकहै

SYLLABUS

Semester-VII

Course Code: BPA(DAN)701DSC-19 CORE COURSE

Course Name- GENERAL & COMPARATIVE STUDY OF KATHAK DANCE -T

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

इकाई 1

1. पुराणों में नृत्य प्रसंग (विशेष रूप से भागवत पुराण के संदर्भ में) ।

2. भारत सरकार द्वारा कथक नृत्य को लोकप्रिय बनाने के प्रयास ।

इकाई 2

1. अभिनय दर्पण के अनुसार नवग्रह हस्तों का अध्ययन ।

2. अभिनय दर्पण के अनुसार देव हस्तों का अध्ययन ।

इकाई 3

1. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए – मुखराग , सौष्ठव , वृत्ति ।

2. अभिनय दर्पण के अनुसार पाद भेद , पात्र लक्षण एवं किंकणी लक्षण।

इकाई 4

1. नृत्य संबन्धित सामान्य विषयों पर निबंध ।

इकाई 5

1. ताल बसंत के ठेके को ठाह , दुगुन तिगुन व चौगुन में लिपि वद्ध करने की क्षमता ।

2. प्रयौगिक खंड में सीखी गई तालों में सभी बोलों (आमद, तोड़ा, कवित्त, चक्रदार तोड़ा, परन , प्रमेलु और तिहाई) को लिपि वद्ध करने की क्षमता ।

SYLLABUS Semester-VII

Course Code: BPA(DAN)702 DSC-20 CORE COURSE

Course Name- PRACTICAL(D)-VII

पूर्णांक -100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)

क्रेडिट -6

1. कृष्ण वंदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन ।
2. थाट का विशिष्ट प्रदर्शन।
3. ताल त्रिताल में पूर्व में सीखे गए बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता – फरमाइशी परन एवं टुकड़ा , दर्जा , त्रिपल्ली , तिस्र और मिस्र जाती तोड़े एवं परन , एक कवित्त , एक प्रमेलु और एक दो और तीन आवर्तन की तिहाईयां।
4. ताल शिखर (17 मात्रा) में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद , दो टुकड़े , एक चक्रदार टुकड़ा , एक सादा परन , एक चक्रदार परन , दो तिहाईयां और ठाह , दुगुन , तिगुन व चौगुन में तत्कार व पलटे ।
5. पूर्व में सीखे गये गत निकसों की पुनरावृत्ति के साथ माँगटीका गतनिकस का प्रदर्शन ।
6. पूर्व में सीखे गये गत भावों की पुनरावृत्ति ।

7. ठुमरी , भजन एवं दादरा में भाव प्रदर्शन ।
8. क्रमलय में ततकार ।

SYLLABUS

Semester-VIII

Course Code: BPA(DAN)801 DSC-22 CORE COURSE

Course Name- AESTHETICS AND PHILOSOPHY OF DANCE (KATHAK) -T

पूर्णांक -100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)

क्रेडिट -6

इकाई 1

1. कथक नृत्य का क्रमिक विकास एवं उनके पुनर्विकास में लखनऊ के नवाब वजीदली शाह एवं रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह के कार्यकालों का विशेष उल्लेख करते हुए मुस्लिम एवं हिन्दू राजाओं के दरबारों में कथक नृत्य के योगदान का वर्णन ।

इकाई 2

1. कथक नृत्य में भाव प्रदर्शन की विविधताओं के साथ साथ हाव -भाव , हेला का अध्ययन ।
2. नृत्य में सोलह शृंगार एवं बारह आभूषण का महत्व ।

इकाई 3

3. अभिनय दर्पण के अनुसार दशावतार हस्तों का अध्ययन ।

इकाई 4

1. डेढ़ गुण, सवा गुण और पौन गुण एवं अतीत , अनागत का अध्ययन।
2. कथक नृत्य प्रदर्शन को सुंदर बनाने हेतु आवश्यक उपकरण – 1. वेषभूषा एवं रूप सजा
2. मंच व्यवस्था 3. ध्वनि एवं प्रकाश व्यवस्था 4. वध्य वृंद (पश्चिम संगीत) एवं सह कलाकारों की भूमिका ।

इकाई 5

1. प्रयौगिक खंड में सीखी गई तालों में सभी बोलों (आमद, तोड़ा, कवित्त, चक्रदार तोड़ा, परन , प्रमेलु और तिहाई) को लिपि बद्ध करने की क्षमता ।

SYLLABUS

Semester-VIII

Course Code: BPA(DAN)802 DSC-23 CORE COURSE

Course Name- PRACCTICAL(D)-VIII

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

1. सरस्वती वंदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन ।
2. थाट का विशिष्ट प्रदर्शन।
3. ताल त्रिताल में पूर्व कक्षा में सीखे गए बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता – फरमाइशी परन एवं टुकड़ा , दर्जा, चौपल्ली , खंड जाती के दो तोड़े एवं परन, एक कवित, एक प्रमेलु और फरमाइशी तिहाईयां।
4. अभिसारिका एवं खंडिता नायिका में भाव प्रदर्शन।
5. ठुमरी , भजन एवं जयदेव कवि द्वारा रचित एक अष्टपदी।

SYLLABUS

Semester-VIII

Course Code: BPA(DAN)803 DSC-24

Course Name: PRACTICAL-STAGE PERFORMANCE

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

1. सप्तम सेमेस्टर के ताल की पुनरावृत्ति ।
2. ताल धमार एवं चौताल में नृत्य प्रदर्शन की क्षमता : एक थाट, दो आमद, दो टुकड़े , एक चक्रदार टुकड़ा , एक सादा परन , एक चक्करदार परन , दो तिहाईयां और ठाह, दुगुन , तिगुण व चौगुन में तत्कार व पलटे ।
3. एक तराना में नृत्य प्रदर्शन की क्षमता ।

SYLLABUS Semester-VIII

Course Code: BPAMUS803 DSE-2 CORE COURSE

Course Name: PRACTICAL(D)-FOLK DANCES OF INDIA

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

1. भारत विभिन्न प्रान्तों के प्रमुख लोक नृत्यों का ज्ञान, जैसे हिमाचल की नाटी, लुडडी, झमाकड़ा पंजाब का भांगड़ा एवं गीदधा, राजस्थान का गरवा एवं डांडिया , आसाम का बीहू , महाराष्ट्र का लावणी इत्यादि।
2. भारतीय लोक नृत्यों में गाये जाने वाले गीतों तथा वाद्यों का ज्ञान तथा नृत्य संरचना की योग्यता।
3. भारतीय लोक नृत्यों में शास्त्रीय तत्वों का ज्ञान ।

SYLLABUS Semester-VIII

Course Code: BPA(DAN)805 RESERCH WORK

Course Name: PROJECT WORK

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -10

संबन्धित विभागाध्यक्ष द्वारा अनुशशित विषय पर

Annexure-V

**DEPARTMENT OF VISUAL & PERFORMING ARTS
HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY**

OUTLINES OF SYLLABI AND COURSES FOR BFA(B.P.A.)(MUSICVOCAL)

2017 ONWARDS

Structure Outline

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks	
Foundation Course Semester I	BPA(MUS)101	DSC-1(A) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music-T	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)102	DSC-2(A) Core Course	Music	Practical - I(V) -P	6	70	30	100	
	BPA(MUS)103	DSC-3(A) Core Course	Music	Practical-I(I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)104	DSC-4(A) Core Course	Tabla	Practical-I (Tabla) -P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)105	DSC-4(A)	Dance	Practical -		70	30	100	

		Core Course		I(Dance) -P	6				
	ENGL101	MIL-1 Core Course	English	English -1 Core English (Compulsory) for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100	
	ENVS2AECC02	AECC	Environmental science	Environmental Science-T	4	-	-	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course Semester II	BPA(MUS)201	DSC-5(B) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music Part(2)-T	6	70	30	100	
	BPA(MUS)202	DSC-6(B) Core Course	Music	Practical - II(V) -P	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)203	DSC-7(B) Core Course	Music	Practical - II(I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)204	DSC-8(B) Core Course	Tabla	Practical - II(Tabla) -P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)205	DSC-8(B) Core Course	Dance	Practical - II(Dance) - P	6	70	30	100	
	HIND200	MIL-2 Core Course	Hindi	Prayozna Mulak Hindi-T	6	70	30	100	
	ENGL203	AECC	English	Writing Skills	4	70	30	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester III	BPAMUS301	DSC-9 Core Course	Music	Analytic study of Indian Classical Music-T	6	70	30	100
	BPAMUS(V)302	DSC-10 Core	Music Vocal	Practical (V)-III	6	70	30	100

		Course						
	BPAMUS(V)303	DSC-11 Core Course	Music Vocal	Practical Viva Voce	6	70	30	100
	BPA(CSC**02)	SEC-1	Computer science	Basic knowledge of Computer-P	4	70	30	100
	HIND400	AECC	Hindi	Anivarya Hindi Rachna Punj	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester IV	BPAMUS401	DSC-12 Core Course	Music	History of Indian Music-T	6	70	30	100
	BPAMUS(V)402	DSC-13 Core Course	Music Vocal	Practical(V)-IV	6	70	30	100
	BPAMUS(V)403	DSC-14	Music Vocal	Practical (Viva-voce)	6	70	30	100
	BPAMUS(V)404	SEC-2	Music Optional all stream	Practical (V/I/D&T)	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester V	BPAMUS501	DSC-15 Core Course	Music	Applied Theory of Indian Classical Music-T	6	70	30	100
	BPAMUS(V)502	DSC-16 Core Course	Music Vocal	Practical(V)-V Stage Performance-P	6	70	30	100
	BPAMUS(V)503	SEC-3	Music vocal	Practical Viva-Voce	6	70	30	100
	BPAMUS504	GE-1	Light Music	Practical Sugam Sangeet-P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
	BPAMUS601	DSC-17 Core Course	Music	Theory of Indian Gharana System-T	6	70	30	100

Semester VI	BPAMUS(V)602	DSC-18 Core Course	Music Vocal	Practical(V)- (VI)	6	70	30	100
	BPAMUS603	SEC-4	Music	Practical (Co-relation)V/I Tabla/Dance-P	6	70	30	100
	BPAMUS604	GE-2	Himachali Folk	Knowledge of Folk Music Of Himachal Pradesh-T	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks
Semester VII	BPAMUS701	DSC-19 Core Course	Music	General & Comparative Study of Indian Ragas-T	6	70	30	100
	BPAMUS(V)702	DSC-20 Core Course	Music Vocal	Practical (V)-VII	6	70	30	100
	BPAMUS703	DSC-21 Core Course	Music	Asthetic Of Music,Raag Dhyan or Chitra -T	6	70	30	100
	BPAMUS704	DSE-1 Core Course	Music	Knowledge of Sound-P	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks
Semester VIII	BPAMUS801	DSC-22 Core Course	Music	Ancient Music Granthas &Contribution of Musicologist-T	6	70	30	100
	BPAMUS(V)802	DSC-23 Core Course	Music Vocal	Practical(V)-Stage Performance	6	70	30	100
	BPAMUS(V)803	DSC-24 Core Course	Music Vocal	Practical Viva-Voce	6	70	30	100
	BPAMUS(V)804	DSE-2 Core Course	Indian Folk Music	Different style of Folk Music-P	6	70	30	100
	BPAMUS(V)805	Research Work	Music	Project Work	10	-	-	100

DETAILED SYLLABUS

Music (Vocal) FOUNDATION COURSE 6 Credit each

Marks Distribution 70+30(IA)
Semester-I

Course Code: BPAMUS101 DSC-1(A) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music.(Part-I)-Theory

PART-1

संगीत , नाद (आहत, अनाहत), नाद की विशेषताएँ, श्रुति, स्वर, सप्त स्वरों की जानकारी, शुद्ध कोमल तथा तीव्र स्वरों की जानकारी, चल-अचलस्वर, सप्तक (मन्द्र, मध्य, तार) का ज्ञान, आकर्ष, अपकर्ष।

PART-2

अलंकार, आरोह अवरोह पकड़, थाट की परिभाषा, दस थाट व उनके नाम, राग, जाति (औडव-षाडव सम्पूर्ण)

PART-3

संगीत का उदभव एवं विकास

PART-4

वाद्य एवं वाद्यों का वर्गीकरण

PART-5

मिया तानसेन तथा विष्णु नारायण भातखंडे का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में योगदान

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS102 DSC-2(A) Core Course

Course Name: Practical-I(V)

PART 1

गायन के परीक्षार्थियों के लिए तानपुरे की तकनीकी जानकारी व अपने वाद्य पर हस्त सञ्चालन, बैढक, कंठ द्वारा स्वरों का लगाव

PART 2

क्रमानुसार बिलबाल, कल्याण, खमाज, भैरव, काफ़ी, थाटों का ज्ञान एवं प्रारंभिक ५ अलंकारों का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS103 DSC-3(A) Core Course

Course Name: Practical-I(Inst.)

PART 1

वाद्या की जानकारी, बैठक , हस्त- संचालन, तथा वाद्या पर स्वरो की पहचानव लगाव

PART-2

क्रमानुसार बिलाबल, कल्याण, खमाज, भैरव काफ़ी थाट का ज्ञान एवं प्रारंभिक 5 अलंकारों का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)104 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(TABLA)

इकाई-1

तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले बांधे पर बजाने का अभ्यास ।

इकाई-2

त्रिताल , रूपक, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेको को हाथ से ताली देकर एकगुन , दुगुन में पढ़ंत करना एवं तबले पर बजाना ।

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(DAN)105 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(DANCE)

1. तत्कार के साथ विभिन्न हस्तकों का अभिनय ।
2. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, सलामी, दो टुकड़े , एक चक्रदार टुकड़ा, एक कवित, दो तिहाईयां और ठाह दुगुन चौगुन में तत्कार ।
3. ताल दादरा एवं कहरवा के ठेके का ठाह , दुगुन और चौगुन का पदांत करने का अभ्यास ।
4. त्रिपाद व चतुरपाद भ्रमरी (चक्र) का प्रदर्शन ।
5. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)201 DSC-5(B) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music.(Part-II)-Theory

इकाई 1

भारत के शास्त्रीय नृत्य :- उनके नाम, स्थान, वेषभूषा व प्रमुख नर्तक ।

इकाई 2

निम्नलिखित पारीभाषिक शब्दों का ज्ञान :- थाट, आमद, सलामी, तोड़ा, तत्कार, ताल, मात्रा, ताली, खाली, सम, ठेका ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, पढन्त, लय ।

इकाई 3

प्रमुख गायन वादन नृत्य शैलियाँ :-

ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा, ठुमरी, चतुरंग, तराना, गीत, गज़ल, भजन, मसीतखानी-रजाखानि गत ।

इकाई 4

प्रयोगिक में सीखे गये बोलों/अलंकारों को लिपिवद्ध करने की क्षमता ।
तबलेका इतिहास

इकाई 5

ताल रूपक और दादरा का परिचय : ठाह, दुगुन और चौगुन । ताल त्रिताल का परिचय (ठेका और तत्कार केबोल) ठाह, दुगुन, चौगुन में लिपिवद्ध करना ।

Semester-II FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)202 DSC-6(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(VOCAL)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

इकाई-2

कमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारंभिक पांच अलंकारों का अभ्यास ।

इकाई-3

राग यमन, भैरव के आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारंभिक जानकारी व स्वराभ्यास ।

Semester-II FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)203 DSC-7(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(INST)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अपने वाध पर बजाने का अभ्यास।

इकाई-2

क्रमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारम्भिक अलंकारों का अपने वाध पर अभ्यास।

इकाई-3

राग यमन व भैरव के आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारम्भिक जानकारी व स्वराभ्यास।

Semester-II FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)204 DSC-8(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(TABLA)

इकाई-1

त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन –
दो कायदे न्यूनतम दो पल्लों तथा तिहाई सहित
न्यूनतम दो मुखड़े

इकाई-2

कहरवां तथा दादरा ताल के ठेके के दो दो प्रकार।
गायन शैलियों के साथ तबला संगीत का अभ्यास।

Semester-II FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(DAN)205 DSC-7(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(DANCE)

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य - 70)
क्रेडिट -6

1. गुरु वदना से संबन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन ।
2. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन :- पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति , एक थाट, एक आमद एक तोड़ा एक चक्रदार 3 .तोड़ा, परन, चक्रदार परन, कवित्त, दो तिहाईयां व पलटे (तत्कार) ।
4. मुरली की गत का प्रदर्शन ।
5. मटकी गत भाव का प्रदर्शन ।
6. प्रथम सेमेस्टर के ताल त्रिताल की पुनरावृत्ति ।
7. ताल झपताल में ठाह, दुगुन, एवं चौगुन में तत्कार का अभ्यास ।
8. ताल झपताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता :- एक आमद , दो तोड़े, एक चक्रदार तोड़ा, दो तिहाईयाँ

SYLLABUS Semester-III

Course Code: BPAMUS301 DSC-9 Core Course

Course Name: Analytical study of Indian classical Music

इकाई :-I

निम्न सांगीतिक शब्दों की व्याख्या :-

गायक, नायक, वाग्येकार, गायकी, नायकी, षुद्ध छायालग तथा संकीर्ण राग, मार्गी , देषी, गंधर्व गान, आलाप, तान / तोड़ों के प्रकार ।

इकाई- II

गायक-वादक के गुण दोष ।

शास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत तथा लोक संगीत का सामान्य ज्ञान ।

इकाई :- III

निम्न रागों को भातखण्डे पद्धति में लिखने का अभ्यास

1. राग भैरव
2. राग यमन

राग रवमाज, अल्हैया बिलावल तथा काफी राग का विस्तृत शास्त्रोक्त अध्ययन

इकाई :-IV

निम्न वाद्यों का ऐतिहासिक एवं अंग परक विवरण

1. सितार
2. तानपूरा
3. हारमोनियम
4. तबला

उस्ताद विलायत खां एवं पं० निखिल बैनर्जी के जीवन वृत्त तथा संगीत के क्षेत्र में योगदान ।

Course Code: BPAMUS(V)302 DSC-10 Core Course (Practical)

Course Name: PRACTICAL (Vocal)-III

इकाई :- I

द्वितीय सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

इकाई- II निम्नलिखित रागों का क्रियात्मक अध्ययन;

1.राग यमन 2. भैरव 3.राग रवमाज 4. अल्हैया बिलावल 5. रागकाफी

इकाई :- III

निम्नलिखित रागों में से किन्ही दो रागों की द्रुतगत /द्रुत ख्याल प्रारंभिक तोड़ो /तानों के साथ गाने /बजाने की क्षमता

इकाई :- IV उपरोक्त वर्णित रागों में से किसी भी राग में विलम्बित ख्याल/ मसीतखानी गत का प्रस्तुतिकरण ।

इकाई :- V

तीनताल, दादरा, कहरवा एकताल व को ठाह व दुगुन को हाथ द्वारा ताली देकर बजाने की क्षमता का विकास ।

SYLLABUS

Semester-III

Course Code: BPAMUS(V)303 DSC-11 Core Course (Practical)

Course Name: PRACTICAL (Vocal)Viva-Voce

1. पूर्व पाठ्यक्रम में किए गए 10 थाटों का ज्ञान व उनमें 5-5 अलंकार बजाने गाने की क्षमता ।
2. राग यमन,भोपाली व राग भैरव में स्वरों के चलन का पूर्ण ज्ञान ।
- 3 पाठ्यक्रम के किसी भी राग में तीनताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में द्रुत ख्याल/रजाखानी गत का प्रस्तुतिकरण
3. निम्नलिखित तालों का परिचय सहित ठाह दुगुन में ज्ञान—
तीन ताल, दादरा, कहरवा, एकताल तथा झपताल

SYLLABUS

Semester-IV

Course Code: BPAMUS401 DSC-12 Core Course

Course Name: History of Indian Music (Theory)

इकाई :-I

मुखड़ा, टुकड़ा, वर्ण, पूर्वांग—उतरांग, अध्वदर्शक स्वर गमक, स्थाई अंतरा, संचारी, आभोग, संधिप्रकाश,

परमेल प्रवेशक राग, निबद्ध अनिबद्ध, मींड, घसीट, कण, जमजमा, कृतन ।

इकाई :-II

भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास:—
प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल

इकाई :-III

निम्न रागों का शास्त्रोक्त अध्ययन:—

1.राग बिहाग 2. राग भीमपलासी 3. राग वृंदावनी सारंग 4. राग जौनपुरी 5. राग मारवा 6. हमीर ।

इकाई :-IV

रागों का समय सिद्धांत

इकाई :-V

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर और उस्ताद बाबा अल्लाऊद्दीन खाँ का जीवन परिचय तथा योगदान

SYLLABUS

Semester-IV

Course Code: BPAMUS(V)402 DSC-13 Core Course

Course Name: PRACTICAL(Vocal)-IV

I पूर्व सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

II निम्न रागोंमें आरोह—अवरोह व पकड़ को बजाने की क्षमता ।

1.राग बिहाग 2. राग भीमपलासी 3. राग वृंदावनी सारंग 4. राग जौनपुरी 5. राग मारवा 6.हमीर

- III स्वेच्छा से किसी भी एक राग में विलम्बित ख्याल तथा द्रुत ख्यालका आलाप तथा दोनों सहित प्रस्तुति करण।
- IV दीपचन्दी, चारताल, रूपक, तीवरा को ठाह दुगुन, व चौगुन में हाथ द्वारा ताली देकर बजाने की क्षमता।

SYLLABUS
Semester-IV

Course Code: BPAMUS(V)403 DSC-14 Core Course

Course Name: PRACTICAL(Vocal) Viva-voce

- I पाठयक्रम के सभी रागों का सम्पूर्ण परिचय।
- II पाठयक्रम के रागों की उनके समप्रकृतिक रागों के साथ तुलना।
- III पाठयक्रम के किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त किसी भी अन्य ताल में द्रुत ख्याल का प्रस्तुतिकरण।
- IV दीपचन्दी, चारताल, रूपक, तीवरा की उनके समप्रकृतिक तालों के साथ तुलना।

SYLLABUS
Semester-IV

Course Code: BPAMUS404 SEC-2 (Optional All Stream)

Course Name: PRACTICAL (V/I/D&T)

पूर्णांक -100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)
क्रेडिट -6

Course Code- BPAMUS(I)404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Instrumental Music (Practical)

इकाई :-I

अपने चयनित विशिष्ट वाद्य का विस्तृत परिचय, वाद्य का अंग परक वर्णन।

इकाई :II

वाद्य पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों को मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों में स्वराभ्यास वाद्य मिलाने की विधि, वाद्य वादन की तकनीक।

इकाई :-III

गीत गज़ल भजन किसी एक धुन का वादन, स्वेच्छा से किसी राग की बंदिश। (वादन के लिए)

Course Code- BPAMUS(V)404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Vocal Music (Practical)

इकाई :-I

कंठ साधना का अभ्यास
शुद्ध एवं विकृत स्वरों का मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों में स्वराभ्यास।

इकाई :-II

स्वेच्छा से किसी गीत, गज़ल, भजन का गायन, किसी एक प्रदेश के लोक गीत का प्रस्तुतीकरण।

इकाई :-III

किसी एक समूह गान की प्रस्तुती।
स्वेच्छा से किसी एक राग की बंदिश (गायन के लिए)

Course Code- BPAMUS404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Harmonium Playing (Practical)

इकाई :-I

हारमोनियम वाद्य की अंगपरक जानकारी।
हारमोनियम वाद्य पर हस्तसंचालन एवं सरगम निकालने का प्राथमिक अभ्यास।

इकाई :-II

थाट बिलावल तथा भैरवी संचालन पर आधारित पांच-पांच अलंकारों का तालबद्ध व तीनों सप्तकों में प्रस्तुतीकरण।

इकाई :-III

राष्ट्रीय गीत व राष्ट्रीय गान की स्वरावली का हारमोनियम वादन सहित प्रस्तुतीकरण,
हारमोनियम वाद्यपर कार्ड (Chords) वादन की क्षमता।

Course Code- BPATAB404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Tabla Playing (Practical)

इकाई :-I

तबले की अंग परक जानकारी ।
तबले पर हस्तसंचालन एवं प्राथमिक अभ्यास ।
विलम्बित मध्य व द्रुत लयकारियों की जानकारी ।

इकाई :-II

निम्न तालों को विभिन्न लयकारियों में वादन करने की दक्षता ।
तीन ताल, दादरा, कहरवा ।
विभिन्न गीत शैलियों के साथ संगत करने की क्षमता ।
तीन ताल में दो कायदे, दो पलटों का साधारण तिहाई सहित प्रस्तुतीकरण ।

Course Code- BPA(DAN)404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Dance Playing (Practical)

5. किन्ही तीन रागों में, तीन ताल में लहरा/नगमा का ज्ञान (विभिन्न लयों में)
6. ताल त्रिताल नृत्य प्रदर्शन की क्षमता – थाट, एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक कवित, तिहाईयां और ततकार के प्रकार।
7. ताल दीपचंदी एवं सूलताल के ठेके की ठाह, दुगुन और चौगुन में पढ़त करने का अभ्यास ।
8. नृत्य में गायी और बजाई जाने वाली विभिन्न वंदिशों का ज्ञान ।

SYLLABUS
Semester-V

Course Code: BPAMUS501 DSC-15 Core Course
Course Name: Applied Theory of Indian Classical Music (Theory)

इकाई :-I

राग वर्गीकरण—जाति वर्गीकरण ग्राम राग, शारंगदेव निर्मित दशविद् राग वर्गीकरण, राग रागिनी वर्गीकरण, रागांग पद्धति, मेल तथा थाट पद्धति

इकाई :-II

निम्न रागों का विस्तृत शास्त्रोक्त अध्ययन एवं भातखण्डे स्वरपद्धति में लिखने की क्षमता ।
(1) राग मालकौंस (2) राग जैजैवन्ती (3) राग देस (4) राग पटदीप (5) राग तिलक कामोद

इकाई :-III

गुरु शिष्य परम्परा एवं संस्थागत संगीत शिक्षण प्रणाली ।

संगीत के क्षेत्र में संगीत सम्मेलनों की भूमिका

इकाई:-IV

जीवन वृत्त एवं योगदान

(1) पं० रविशंकर (2) बड़े गुलाम अली खाँ

इकाई:-V निम्न तालों का शास्त्रीय परिचय सहित ठाह, दोगुन, चौगुन में लिखने की क्षमता ।

(1) धमार (2) तिलवाड़ा (3) सूलताल 4 झूमरा ताल

SYLLABUS

Semester-V

Course Code: BPAMUS(V)502 DSC-16 Core Course

Course Name: PRACTICAL(Vocal)-V Stage Performance –P

I पूर्व सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास

II निम्न रागों का क्रियात्मक अध्ययन:

(1)राग मालकौंस(2) राग जैजैवन्ती (3) राग देस (4) राग पटदीप (5) राग तिलक कामोद(6)कामोद

III पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलम्बित ख्याल तथा द्रुत ख्याल का आलाप तथा दोनों सहित प्रस्तुतिकरण ।

IV धमार,सूलताल, तिलवाड़ा,झूमरा ताल का ठाह, दुगुन, चौगुन में हाथ द्वारा ताली देकर बनाने की क्षमता ।

SYLLABUS

Semester-V

Course Code: BPAMUS(V)503 SEC-3

Course Name: PRACTICAL(Vocal) Viva-Voce -P

I पाठ्यक्रम के सभी रागों में आरोह-अवरोह व पकड़ बजाने की क्षमता ।

II पाठ्यक्रम के किन्हीं भी दो रागों का द्रुत ख्याल में दोनों सहित प्रस्तुतिकारण ।

III निम्नलिखित रागों व उनके सम प्राकृतिक रागों को पहचानने की क्षमता

IV (1) यमन, (2) बिलावल (3) काफी (4) खमाज (5) भैरव, (6) मारवा ।

V निम्नलिखित तालों का विभिन्न लयों में ज्ञान व पूर्व में सीखी हुए तालों का विभिन्न लयों में ज्ञान धमार,सूलताल, तिलवाड़ा, झूमरा ताल ।

SYLLABUS Semester-V

Course Code:BPAMUS504GE-1Light Music

Course Name:PRACTICAL Sugam Sangeet-P

I गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक की स्वनिर्मित रचना की प्रस्तुति (गायन के विद्यार्थियों के लिए)

II गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक में स्वनिर्मित रचना धुन की प्रस्तुति (वादन के विद्यार्थियों के लिए)

III गीत, भजन, गज़ल, धुन के साथ तबला वादन की संगति (तबला के विद्यार्थियों के लिए)

IV सुगम संगीत की रचना के साथ भाव प्रदर्शन (नृत्य के विद्यार्थियों के लिए)

V किसी भी राग में निबद्ध सुगम संगीत की रचना की प्रस्तुति ।

SYLLABUS Semester-VI

Course Code:BPAMUS601 DSC-17

Course Name- Theory of Indian Music& Gharana System (Theory)

इकाई :-I

ग्राम (षड़ज ग्राम, मध्यम ग्राम) मूर्च्छना (षड़ज एवं मध्यम ग्राम की मूर्च्छना)

जाति (शुद्ध तथा विकृत जातियां) जाति लक्षण

इकाई :-II

संगीत में घराना परम्परा

उद्भव, विकास क्रम एवं उपयोगिता

गायन के घराने—गवालियर, किराना, दिल्ली, आगरा, पटियाला, जयपुर

वादन के घराने— सेनिया, गौरीपुर, मैहर ।

इकाई :-III

निम्न रागों का शास्त्रोक्त तथा तुलनात्मक अध्ययन

(1) राग तोड़ी (2) राग भैरवी (3) राग मिया मल्हार (4) राग दरबारी कान्हड़ा (5) राग केदार।

किसी भी एक राग को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने का अभ्यास।

इकाई :-IV

श्री मति किशोरी अमोनकर तथा उस्ताद षाहिद परवेज़ का जीवन परिचय एवं संगीत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए।

SYLLABUS Semester-VI

Course Code: BPAMUS(V)602 DSC-18

Course Name- PRACTICAL (Vocal)-VI

इकाई :-I

पूर्व सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास

निम्न रागों के स्वरों को सुनने-समझने व रागों को पहचानने की क्षमता का विकास।

(1) राग तोड़ी (2) राग भैरवी (3) राग मिया मल्हार (4) राग दरबारी कान्हड़ा (5) राग केदार।

इकाई :-II

पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलम्बित ख्याल तथा द्रुत ख्याल का आलाप, तानों सहित विभिन्न

लयकारियों में गाने की क्षमता।

इकाई :-III

पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में द्रुत ख्याल का प्रस्तुतिकारण।

इकाई :-IV

पंजाबी त्रिताल, जतताल, आडा चारताल को दुगुण, तिगुण चौगुण में हाथ द्वारा ताली देकर बजाने की क्षमता।

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code: BPAMUS603 SEC-4

Course Name- PRACTICAL (V/I/Tabla/Dance)

VOCAL

किसी भी राग में तराने का प्रस्तुतिकरण और ठुमरी, दादरा, चैती व कजरी का ज्ञान।

INSTRUMENTAL

गायन तथा नृत्य के साथ संगत करने की क्षमता।
राग आधारित किसी भी धुन का प्रस्तुतिकरण।

DANCE (KATHAK)

कथक नृत्य की पूर्ण प्रस्तुति
स्तुति वंदना ठाट तत्कार आमद
टुकड़े
परन
भावपक्ष

TABLA

गायन वादन तथा नृत्य के साथ संगत करने की क्षमता।
शास्त्रीय तबला वादन प्रस्तुति स्वतंत्र वादन
पेशकार, कायदा, परन, टुकड़ा, उठान
लगी, लड़ी, रेला
नोट: जिवंत नगमे/लहरे का प्रयोग आवश्यक है

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code: BAMUS604 GE-2 THEORY

Course Name: Knowledge of Folk Music Of Himachal Pradesh

इकाई :-I

हिमाचल प्रदेश की प्रमुख लोकगीत शैलियों का अध्ययन बारहमासा, गंगी, झूरी, छिंज, जुलफिया, बिंची, माल, बरलाज, नैणी।

इकाई :-II

हिमाचल प्रदेश के लोक वाद्यों का अध्ययन:-
हुड़क, नगाड़ा, दमानु, ढोल, टमक, ताशा, डफाल, बांसुरी।

इकाई :-III

हिमाचल प्रदेश के प्रमुख लोक नृत्यों का अध्ययन:-
नाटी, झमाकड़ा, गिद्धा, लुड्डी।

इकाई :-IV

लोक नाट्य परम्परा का अध्ययन
करयाला, बांठणा, धाजा

SYLLABUS Semester-VII

Course Code: BPAMUS701 DSC-19

Course Name- General and Comparative Study of Indian Rages (Theory)

इकाई :-I

श्रुति-स्वर परस्पर सम्बन्ध तथा सहायक नाद

श्रुति पर स्वरों की स्थापना-शारंगदेव व भातखण्डे के अनुसार, सारणा क्रिया, प्रमाण श्रुति

और

स्वरों की आन्दोलन संख्या।

इकाई :-II

निम्न रागों का विस्तृत शास्त्रोक्त तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1) राग बागेश्री(2) राग पूर्वी(3) राग जोग(4)राग पूरिया(5)राग मधुवन्ती।

उपरोक्त रागों में से किसी भी एक राग को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने का

अभ्यास।

इकाई :-III

वर्तमान सांगीतिक परिवेश में शास्त्रीय संगीत का स्थान

वर्तमान हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में यान्त्रिक वाद्यों (Electronic Instruments)

की भूमिका

संगीत एवं साहित्य का सम्बन्ध

संगीत के विकास में मीडिया की भूमिका

इकाई :-IV

जीवन वृत्त एवं योगदान

(1) उस्ताद विस्मिल्लाह खाँ (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (3) इनायत खाँ

SYLLABUS
Semester-VII

Course Code: BPAMUS(V)702 DSC-20

Course Name- PRACTICAL(Vocal)-VII

इकाई :-I

निम्न रागों का विस्तृतक्रियात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1) राग बागेश्री (2) राग पूर्वी (3) राग जोग (4) राग पूरिया (5) राग मधुवन्ती।

इकाई :-II

किन्हीं दो रागों में द्रुत ख्याल का दोनों सहित प्रस्तुतिकारण।

इकाई :-III

उपरोक्त रागों में से किसी भी एक राग में विलम्बित ख्याल एवं द्रुत ख्याल का आलाप, दोनों सहित प्रस्तुतिकरण।

SYLLABUS
Semester-VII

Course Code: BPAMUS703 DSC-21

Course Name- Aesthetic, Raag Dhayan and Chitra

इकाई :-I

सौन्दर्यशास्त्र का अर्थ
राग ध्यान

इकाई :-II

रागमाला चित्र तथा परम्परा
राग रागिनी चित्रांकन

इकाई :-III

राग तथा रस में सम्बन्ध
रस तथा भाव का संगीत से सम्बन्ध

इकाई :-IV

सौन्दर्यशास्त्र तथा संगीत में परस्पर सम्बन्ध।

SYLLABUS Semester-VII

Course Code: BPAMUS704DSE-1

Course Name- Knowledge of Sound-PRACTICAL

- *Fundamentals of music*
- *Pitch*
- *Magnitude*
- *Timbre*
- *Scales and Modes*
- *Consonance and dissonance*
- *Rhythm*
- *Melody*
- *Chords*
- *Harmony*
- *Dynamic*
- *Articulation*
- *Texture*
- *Form of Structure*
- *Expression*

SYLLABUS Semester-VIII

Course Code: BPAMUS801 DSC-22 (THEORY)

Course Name- Ancient Music Granthas and Contribution of Musicologist

इकाई :-I

- I भरत कृत— नाट्य शास्त्र
- II मतंग कृत— बृहदेशी
- III नारद कृत— नारदीय शिक्षा एवं संगीत मकरंद
- IV शारंगदेव कृत— संगीत रत्नाकार
- V रामामात्य कृत— स्वरमेलकला निधी
- VI दामोदर कृत— संगीत दर्पण
- VII अहोबल कृत— संगीत परिजात

VIII वेंकटमखी कृत- चर्तुदंडि प्रकाशिका

IX आचार्य बृहस्पति कृत- संगीत चिंतामणि

X पं० विष्णु नारायण भातखण्डे कृत क्रमिक पुस्तक मालिका

इकाई :-II

निम्न रागों का विस्तृत शास्त्रोक्त तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1) राग बहार(2) राग बसंत(3) राग गुर्जरी तोड़ी (4)राग पूरिया धनाश्री

(5)राग शुद्धकल्याण (6) अहीर भैरव।

उपरोक्त रागों में से किसी भी एक राग को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने की दक्षता।

इकाई :-III

संगीत में ताल का महत्व

संगीत में आध्यात्मिकता

ललित कलाओं का संगीत से संबंध

SYLLABUS Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(V)802 DSC-23

Course Name- PRACTICAL(Vocal) -VIII Stage Performance

इकाई :-I

निम्न रागों का विस्तृतक्रियात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1) राग बहार (2) राग बसंत (3) राग गुर्जरी तोड़ी (4) राग पूरिया धनाश्री (5) राग शुद्ध कल्याण

(6) अहीर भैरव।

इकाई :-II

पाठ्यक्रम के किसी भी एक में विलम्बित ख्याल तथा द्रुत ख्याल को आलाप, तोनों सहित विभिन्न

लयकारियों में गाने की क्षमता।

इकाई :-III

किसी भी राग में ध्रुपद/धमार का एकगुन, दुगुन, चौगुन लयकारियों सहित प्रस्तुतिकारण।

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(V)803 DSC-24

Course Name: PRACTICAL(Vocal) Viva-voce

इकाई :-I

पाठ्यक्रम के रागों का उनके समप्रकृतिक रागों के साथ तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई :-II

उपरोक्त रागों में से किन्हीं दो रागोंमें द्रुत ख्यालका तोनों सहित प्रस्तुतिकारण।

इकाई :-III

ठुमरी गायन शैली का प्रस्तुतीकरण।

पूर्व में सीखी हुई तालों को तबले पर बजाने की क्षमता।

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(V)804 DSE-2

Course Name: INDIAN FOLK MUSIC-PRACTICAL

1. Ability to sing different folk styles India.

Kazri, Chatti, Bhatiyali, Maand, Lavni, Gharba, Hori, Nati, Punjabi Folk
Gidha etc.

2. Knowledge of different folk instruments of India

3. Knowledge of different folk Talas of India

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(V) 805

RESEARCH WORK/VIVA-VOCE (Vocal)

1. Project Work

Note: Project work should be in shape of spiral binding containing minimum 25 pages.

Annexure-VI

DEPARTMENT OF VISUAL & PERFORMING ARTS HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY

OUTLINES OF SYLLABI AND COURSES FOR BFA(B.P.A.)(MUSIC INSTRUMENTAL)

2017 ONWARDS

Structure Outline

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course Semester I	BPA(MUS)101	DSC-1(A) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music-T	6	70	30	100	
	BPA(MUS)102	DSC-2(A) Core Course	Music	Practical - I(V) -P	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)103	DSC-3(A) Core Course	Music	Practical-I(I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)104	DSC-4(A) Core Course	Tabla	Practical-I (Tabla) -P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)105	DSC-4(A) Core Course	Dance	Practical - I(Dance) -P	6	70	30	100	
	ENGL101	MIL-1 Core Course	English	English-1 Core English Compulsory for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100	
	ENVS2AECC02	AECC	Environmental science	Environmental Science-T	4	-	-	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course Semester II	BPA(MUS)201	DSC-5(B) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music Part(2)-T	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)202	DSC-6(B) Core Course	Music	Practical - II(V) -P	6	70	30	100	
	BPA(MUS)203	DSC-7(B) Core Course	Music	Practical - II(I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)204	DSC-8(B) Core Course	Tabla	Practical - II(Tabla) - P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)205	DSC-8(B) Core Course	Dance	Practical - II(Dance) - P	6	70	30	100	
	HIND200	MIL-2 Core Course	Hindi	Prayozna Mulak Hindi-T	6	70	30	100	
	ENGL203	AECC	English	Writing Skills	4	70	30	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester III	BPAMUS301	DSC-9 Core Course	Music	Analytic study of Indian Classical Music-T	6	70	30	100
	BPAMUS(I)302	DSC-10 Core Course	Music Instrumental	Practical (I)–III	6	70	30	100
	BPAMUS(I)303	DSC-11 Core Course	Music Instrumental	Practical Viva Voce	6	70	30	100
	BPA(CSC**02)	SEC-1	Computer science	Basic knowledge of Computer-P	4	70	30	100
	HIND400	AECC	Hindi	Anivarya Hindi Rachna Punj	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
	BPAMUS401	DSC-12 Core Course	Music	History of Indian Music-T	6	70	30	100

Semester IV	BPAMUS(I)402	DSC-13 Core Course	Music Instrumental	Practical (I) -IV	6	70	30	100
	BPAMUS(I)403	DSC-14	Music Instrumental	Practical(I) -Viva-voce	6	70	30	100
	BPAMUS(I)404	SEC-2	Music Optional all stream	Practical (V/I/D&T)	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester V	BPAMUS501	DSC-15 Core Course	Music	Applied Theory of Indian Classical Music-T	6	70	30	100
	BPAMUS(I)502	DSC-16 Core Course	Music Instrumental	Practical(I)-V Stage Performance-P	6	70	30	100
	BPAMUS(I)503	SEC-3	Music Instrumental	Practical Viva-Voce	6	70	30	100
	BPAMUS504	GE-1	Light Music	Practical Sugam Sangeet-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VI	BPAMUS601	DSC-17 Core Course	Music	Theory of Indian Gharana System-T	6	70	30	100
	BPAMUS(I)602	DSC-18 Core Course	Music Instrumental	Practical (I)-VI	6	70	30	100
	BPA(MUS)603	SEC-4	Music	Practical (Co-relation)V/I Tabla/Dance-P	6	70	30	100
	BPAMUS604	GE-2	Himachali Folk	Knowledge of Folk Music Of Himachal Pradesh-T	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
----------	-------------	-------------	---------	-------------	----------------	--	---	---------------------------

Semester VII	BPAMUS701	DSC-19 Core Course	Music	General & Comparative Study of Indian Ragas-T	6	70	30	100
	BPAMUS(I)702	DSC-20 Core Course	Music Instrumental	Practical(I)-VII	6	70	30	100
	BPAMUS703	DSC-21 Core Course	Music	Asthetic Of Music, Raag Dhyana or Chitra-T	6	70	30	100
	BPAMUS704	DSE-1 Core Course	Music	Knowledge of Sound-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE + CCA) Marks
Semester VIII	BPAMUS801	DSC-22 Core Course	Music	Ancient Music Granthas & Contribution of Musicologist-T	6	70	30	100
	BPAMUS(I)802	DSC-23 Core Course	Music Instrumental	Practical(I)-VIII Stage Performance	6	70	30	100
	BPAMUS(I)803	DSC-24 Core Course	Music Instrumental	Practical(I)-Viva Voce	6	70	30	100
	BPAMUS(I)804	DSE-2 Core Course	Indian Folk Music	Different style of Folk Music-P	6	70	30	100
	BPAMUS(I)805	Research Work	Music	Project Work	10	-	-	100

DETAILED SYLLABUS
(Music Instrumental)
FOUNDATION COURSE6 Credit each
Marks Distribution 70+30(IA)
Semester-I

Course Code: BPAMUS101 DSC-1(A) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music.(Part-I)-Theory

PART-1

संगीत , नाद (आहत, अनाहत), नाद की विशेषताएँ, श्रुति, स्वर, सप्त स्वरों की जानकारी, शुद्ध कोमल तथा तीव्र स्वरों की जानकारी, चल-अचल स्वर, सप्तक (मन्द्र, मध्य, तार) ज्ञान, आकर्ष, अपकर्ष।

PART-2

अलंकार, आरोह, अवरोह, पकड़, थाट की परिभाषा, दस थाट व उनके नाम, राग, जाति (औडव-षाडव सम्पूर्ण)

PART-3

संगीत का उद्भव एवं विकास

PART-4

वाद्य एवं वाद्यों का वर्गीकरण

PART-5

मिया तानसेन तथा विष्णु नारायण भातखंडे का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में योगदान

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS102 DSC-2(A) Core Course

Course Name: Practical-I(V)

PART 1

गायन के परीक्षार्थियों के लिए तानपुरे की तकनीकी जानकारी व अपने वाद्य पर हस्त सञ्चालन, बैढक, कंठ द्वारा स्वरों का लगाव

PART 2

क्रमानुसार बिलबाल, कल्याण, खमाज, भैरव, काफ़ी, थाटों का ज्ञान एवं प्रारंभिक ५ अलंकारों का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS103 DSC-3(A) Core Course

Course Name: Practical-I(Inst.)

PART 1

वाद्या की जानकारी, बैठक , हस्त- संचालन, तथा वाद्या पर स्वरो की पहचान व लगाव

PART-2

क्रमानुसार बिलाबल, कल्याण, खमाज, भैरव व काफ़ी थाट का ज्ञान एवं प्रारंभिक 5 अलंकारों

का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)104 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(TABLA)

इकाई-1

तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले बांधे पर बजाने का अभ्यास ।

इकाई-2

त्रिताल , रूपक, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेको को हाथ से ताली देकर एकगुन , दुगुन में पढ़ांत करना एवं तबले पर बजाना ।

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(DAN)105 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(DANCE)

6. तत्कार के साथ विभिन्न हस्तकों का अभिनय ।
7. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, सलामी, दो टुकड़े , एक चक्रदार टुकड़ा, एक कवित, दो तिहाईयां और ठाह दुगुन चौगुन में तत्कार ।
8. ताल दादरा एवं कहरवा के ठेके का ठाह , दुगुन और चौगुन का पदांत करने का अभ्यास ।
9. त्रिपाद व चतुरपाद भ्रमरी (चक्र) का प्रदर्शन ।
10. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़ांत करने की क्षमता ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)201 DSC-5(B) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music (Part-II)-Theory

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य-
70)
क्रेडिट
-6

इकाई 1.

भारत के शास्त्रीय नृत्य :- उनके नाम, स्थान, वेषभूषा व प्रमुख नर्तक ।

इकाई 2.

निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-

थाट, आमद, सलामी, तोड़ा, तत्कार, ताल, मात्रा, ताली, खाली, सम, ठेका, ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, पढ़न्त, लय ।

इकाई 3.

प्रमुख गायन वादन नृत्य शैलियाँ :-

ध्रुपद, ध्रुमार, ख्याल, टप्पा, ठुमरी, चतुरंग, तराना, गीत, गज़ल, भजन, मसीतखानी-रजाखानि गत ।

इकाई 4.

1. प्रयोगिक में सीखे गये बोलों/अलंकारों को लिपिवद्ध करने की क्षमता ।

2. तबलेका इतिहास

इकाई 5

1. ताल रूपक और दादरा का परिचय : ठाह, दुगुन और चौगुन ।

ताल त्रिताल का परिचय (ठेका और तत्कार के बोल) ठाह, दुगुन, चौगुन में लिपिवद्ध करना ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)202 DSC-6(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(VOCAL)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

इकाई-2

कमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारंभिक पांच अलंकारों का अभ्यास ।

इकाई-3

राग यमन व भैरव के आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारंभिक जानकारी व स्वराभ्यास ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)203 DSC-7(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(INST.)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अपने वाध पर बजाने का अभ्यास ।

इकाई-2

कमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारम्भिक अलंकारों का अपने वाध पर अभ्यास ।

इकाई-3

राग यमन व भैरवके आरोह, अवरोह व पकड की प्रारम्भिक जानकारी व स्वराभ्यास ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)204 DSC-8(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(TABLA)

इकाई.1

त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन –

- 3 दो कायदे न्यूनतम दो पल्टों तथा तिहाई सहित
- 4 न्यूनतम दो मुखड़े ।

इकाई-2

कहरवां तथा दादरा ताल के ठेके के दो दो प्रकार ।

गायन शैलियों के साथ तबला संगीत का अभ्यास ।

SYLLABUS
Semester-III

Course Code: BPAMUS301 DSC-9 Core Course

Course Name: Analytical study of Indian classical Music

इकाई :-I

निम्न सांगीतिक शब्दों की व्याख्या :-

गायक, नायक, वाग्येकार, गायकी, नायकी, शुद्ध छायालंग तथा संकीर्ण राग, मार्गी, देशी, गंधर्व गान, आलाप, तान/तोड़ो के प्रकार ।

इकाई- II

गायक-वादक के गुण दोष ।

शास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत तथा लोक संगीत का सामान्य ज्ञान ।

इकाई :- III

निम्न रागों को भातखण्डे पद्धति में लिखने का अभ्यास

2. राग भैरव 2. राग यमन

राग रवमाज, अल्हैया बिलावल तथा काफी राग का विस्तृत शास्त्रोक्त अध्ययन

इकाई :-IV

निम्न वाद्यों का ऐतिहासिक एवं अंग परक विवरण

1. सितार 2. तानपूरा 3. हारमोनियम 4. तबला

उस्ताद विलायत खां एवं पं० निखिल बैनर्जी के जीवन वृत्त तथा संगीत के क्षेत्र में योगदान ।

SYLLABUS

Semester-III

Course Code: BPAMUS(I)302DSC-10 Core Course (Practical)

Course Name: PRACTICAL (Instrumental)-III

इकाई :- I

द्वितीय सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

इकाई- II

निम्नलिखित रागों का क्रियात्मक अध्ययन;

1.राग यमन 2. भैरव 3. राग रवमाज 4. अल्हैया बिलावल 5. राग काफी

इकाई :- III

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों की द्रुतगत / द्रुत ख्याल प्रारंभिक तोड़ो / तानों के साथ गाने / बजाने की क्षमता

इकाई :- IV

उपरोक्त वर्णित रागों में से किसी भी राग में विलम्बित ख्याल / मसीतखानी गत का प्रस्तुतिकरण

इकाई :- V

तीनताल, दादरा, कहरवा एकताल व झपताल को ठाह व दुगुन को हाथ द्वारा ताली देकर बजाने की क्षमता का विकास ।

SYLLABUS

Semester-III

Course Code: BPAMUS(I)303 DSC-11 Core Course (Practical)

Course Name: PRACTICAL (Instrumental) Viva –voce

1. पूर्व पाठ्यक्रम में किए गए 10 थाटों का ज्ञान व उनमें 5-5 अलंकार बजाने गाने की क्षमता ।

2 राग यमन, भोपाली व राग भैरव में स्वरों के चलन का पूर्ण ज्ञान ।

- 3 पाठ्यक्रम के किसी भी राग में तीनताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में द्रुतगत/रजाखानी गत बजाने की क्षमता ।
- 4 निम्नलिखित तालों का परिचय सहित ठाह दुगन में ज्ञान—
तीन ताल, दादरा, कहरवा, एकताल तथा झपताल ।

SYLLABUS Semester-IV

Course Code: BPAMUS401 DSC-12 Core Course

Course Name: History of Indian Music (Theory)

इकाई :-I

मुखड़ा, टुकड़ा, वर्ण, पूर्वांग—उतरांग, अध्वदर्शक स्वर गमक, स्थाई अंतरा, संचारी, आभोग, संधिप्रकाश, परमेल प्रवेशक राग, निबद्ध अनिबद्ध, मीड, घसीट, कण, जमजमा, कृतन ।

इकाई :-II

भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास:—
प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल

इकाई :-III

निम्न रागों का शास्त्रोक्त अध्ययन:—

1. राग बिहाग 2. राग भीमपलासी 3. राग वृंदावनी सारंग 4. राग जौनपुरी 5. राग मारवा 6. हमीर ।

इकाई :-IV

रागों का समय सिद्धांत

इकाई :-V

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर और उस्ताद बाबा अल्लाऊद्दीन खाँ का जीवन परिचय तथा योगदान ।

SYLLABUS Semester-IV

Course Code: BPAMUS(I)402 DSC-13 Core Course

Course Name: PRACTICAL(Instrumental)-IV

I. पूर्व सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

II. निम्न रागोंमें आरोह—अवरोह व पकड़ को बजाने की क्षमता ।

1. राग बिहाग 2. राग भीमपलासी 3. राग वृंदावनी सारंग 4. राग जौनपुरी 5. राग मारवा 6. हमीर

III. स्वेच्छा से किसी भी एक राग में विलम्बितगत/मसीतखानी गत तथा द्रुत गत/रजाखानी गत का आलाप तथा तोड़ो सहित प्रस्तुतिकरण।

IV. दीपचन्दी, चारताल, रूपक, तीवरा को ठाह दुगुन, व चौगुन में हाथ द्वारा ताली देकर बजाने की क्षमता का विकास।

SYLLABUS

Semester-IV

Course Code: BPAMUS(I)403 DSC-14 Core Course

Course Name: PRACTICAL(Instrumental) Viva-voce

I. पाठ्यक्रम के सभी रागों का सम्पूर्ण परिचय।

II. पाठ्यक्रम के रागों की उनके समप्रकृतिक रागों के साथ तुलना।

III. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त किसी भी अन्य ताल में द्रुत गत का प्रस्तुतिकरण।

IV. दीपचन्दी, चारताल, रूपक, तीवरा की उनके समप्रकृतिक तालों के साथ तुलना।

SYLLABUS

Semester-IV

पूर्णांक -100

(आंतरिक- 30, बाह्य 70)

क्रेडिट -6

Course Code: BPAMUS404 SEC-2 (Optional All Stream)

Course Name: PRACTICAL (V/I/D&T)

Course Code- BPAMUS(I)404 SEC-2

Course Name- Fundamental Techniques of Instrumental Music (Practical)

इकाई :-I

अपने चयनित विशिष्ट वाद्य का विस्तृत परिचय, वाद्य का अंग परक वर्णन।

इकाई :-II

वाद्य पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों को मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों में स्वराभ्यास वाद्य मिलाने की विधि, वाद्य वादन की तकनीक।

इकाई :-III

गीत गज़ल भजन किसी एक ध्रुन का वादन, स्वेच्छा से किसी राग कीबंदिश। (वादन के लिए)

Course Code- BPAMUS(V)404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Vocal Music (Practical)

इकाई :-I

कंठ साधना का अभ्यास
शुद्ध एवं विकृत स्वरों का मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों में स्वराभ्यास।

इकाई :-II

स्वेच्छा से किसी गीत, गज़ल, भजन का गायन, किसी एक प्रदेश के लोक गीत का प्रस्तुतीकरण।

इकाई :-III

किसी एक समूहगान की प्रस्तुती।
स्वेच्छा से किसी एक राग की बंदिश (गायन के लिए)

Course Code- BPAMUS404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Harmonium Playing (Practical)

इकाई :-I

हारमोनियम वाद्य की अंगपरक जानकारी।
हारमोनियम वाद्य पर हस्तसंचालन एवं सरगम निकालने का प्राथमिक अभ्यास।

इकाई :-II

थाट बिलावल तथा भैरवी संचालन पर आधारित पांच-पांच अलंकारों का तालबद्ध व तीनों सप्तकों में प्रस्तुतीकरण।

इकाई :-III

राष्ट्रीय गीत व राष्ट्रीय गान की स्वरावली का हारमोनियम वादन सहितप्रस्तुतीकरण,
हारमोनियम वाद्य पर कार्ड (Chords) वादन की क्षमता।

Course Code- BPATAB404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Tabla Playing (Practical)

इकाई :-I

तबले की अंग परक जानकारी।

तबले पर हस्तसंचालन एवं प्राथमिक अभ्यास।
विलम्बित मध्य व द्रुत लयकारियों की जानकारी।

इकाई :-II

निम्न तालों को विभिन्न लयकारियों में वादन करने की दक्षता।
तीन ताल, दादरा, कहरवा।

इकाई :-III

विभिन्न गीत शैलियों के साथ संगत करने की क्षमता।
तीन ताल में दो कायदे, दो पलटों का साधारण तिहाई सहित प्रस्तुतीकरण।

Course Code- BPA(DAN)404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Dance Playing (Practical)

1. किन्ही तीन रागों में, तीन ताल में लहरा/नगमा का ज्ञान (विभिन्न लयों में)
2. ताल त्रिताल नृत्य प्रदर्शन की क्षमता -थाट, एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक कवित, तिहाईयां और ततकार के प्रकार।
3. ताल दीपचंदी एवं सूलताल के ठेके की ठाह, दुगुन और चौगुन में पढ़ंत करने का अभ्यास।
4. नृत्य में गायी और बजाई जाने वाली विभिन्न वंदिशों का ज्ञान।

SYLLABUS
Semester-V

Course Code: BPAMUS501 DSC-15 Core Course
Course Name: Applied Theory Of Indian Classical Music (Theory)

इकाई :-I

राग वर्गीकरण-जाति वर्गीकरण, ग्राम राग, शारंगदेव निर्मित दशविद् राग वर्गीकरण, राग रागिनी वर्गीकरण, रागांग पद्धति, मेल तथा थाट पद्धति

इकाई :-II

निम्न रागों का विस्तृत शास्त्रोक्त अध्ययन एवं भातखण्डे स्वरपद्धति में लिखने की क्षमता।
(1) राग मालकौंस (2) राग जैजैवन्ती (3) राग देस (4) राग पटदीप (5) राग तिलक कामोद (6) कामोद

इकाई :-III

गुरु -शिष्य परम्परा एवं संस्थागत संगीत शिक्षण प्रणाली
संगीत के क्षेत्र में संगीत सम्मेलनों की भूमिका

इकाई:-IV

जीवन वृत्त एवं योगदान
(2) पं० रविशंकर (2) बड़े गुलाम अली खाँ

- इकाई:-V निम्न तालों का शास्त्रीय परिचय सहित ठाह, दोगुन, चौगुन में लिखने की क्षमता।
(1) धमार (2) तिलवाड़ा (3) सूलताल 4 झूमरा ताल

SYLLABUS Semester-V

Course Code: BPAMUS(I)502 DSC-16 Core Course

Course Name: PRACTICAL(Instrumental)-V Stage Performance -P

- I पूर्व सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास
- II निम्न रागों का क्रियात्मक अध्ययन:-
(1) राग मालकौंस (2) राग जैजैवन्ती (3) राग देस (4) राग पटदीप (5) राग तिलक कामोद (6) कामोद
- III पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलम्बित/मसीतखानी गत तथा द्रुत/रजाखानी गत का आलाप तथा तोड़ों सहित प्रस्तुतिकरण।
- IV धमार, सूलताल, तिलवाड़ा, झूमरा ताल का ठाह, दुगुन, चौगुन में हाथ द्वारा ताली देकर बनाने की क्षमता।

SYLLABUS Semester-V

Course Code: BPAMUS(I)503 SEC-3

Course Name: PRACTICAL(Instrumental) Viva-Voce -P

- I पाठ्यक्रम के सभी रागों में आरोह-अवरोह व पकड़ बजाने की क्षमता।
- II पाठ्यक्रम के किन्हीं भी दो रागों में द्रुतगत को तोड़ो सहित बजाने की क्षमता।
- III निम्नलिखित रागों व उनके सम प्राकृतिक रागों को पहचाने की क्षमता
- IV (1) यमन, (2) बिलावल (3) काफी (4) खमाज (5) भैरव, (6) मारवा ।
- V निम्नलिखित तालों का विभिन्न लयों में ज्ञान व पूर्व में सीखी हुए तालों का विभिन्न लयों में ज्ञान धमार, सूलताल, तिलवाड़ा, झूमरा ताल

SYLLABUS Semester-V

Course Code: BPAMUS504 GE-1 Light Music

Course Name: PRACTICAL-Sugam Sangeet-P

- I गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक की स्वनिर्मित रचना की प्रस्तुति (गायन के विद्यार्थियों के लिए)
- II गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक में स्वनिर्मित रचना धुन की प्रस्तुति (वादन के विद्यार्थियों के लिए)

- III गीत, भजन, गज़ल, धुन के साथ तबला वादन की संगति (तबला के विद्यार्थियों के लिए)
- IV सुगम संगीत की रचना के साथ भाव प्रदर्शन (नृत्य के विद्यार्थियों के लिए)
- V किसी भी राग में निबद्ध सुगम संगीत की रचना की प्रस्तुति।

SYLLABUS Semester-VI

Course Code: BPAMUS601 DSC-17Core Course

Course Name- Theory of Indian Music& Gharana System (Theory)

इकाई :-I

ग्राम (षड्ज ग्राम, मध्यम ग्राम) मूर्च्छना (षड्ज एवं मध्यम ग्राम की मूर्च्छना)

जाति (शुद्ध तथा विकृत जातियाँ) जाति लक्षण

इकाई :-II

संगीत में घराना परम्परा

उद्भव, विकास क्रम एवं उपयोगिता

गायन के घराने—गवालियर, किराना, दिल्ली, आगरा, पटियाला, जयपुर

वादन के घराने— सेनिया, गौरीपुर, मैहर।

इकाई :-III

निम्न रागों का शास्त्रोक्त तथा तुलनात्मक अध्ययन

(1) राग तोड़ी (2) राग भैरवी (3) राग भिंगा मल्हार (4) राग दरबारी कान्हड़ा (5) राग केदार।

किसी भी एक राग को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने का अभ्यास।

इकाई :-IV

श्री मति किशोरी अमोनकर तथा उस्ताद षाहिद परवेज़ का जीवन परिचय एवं संगीत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए।

SYLLABUS Semester-VI

Course Code: BPAMUS(I)602 DSC-18Core Course

Course Name- PRACTICAL (Instrumental)-VI

इकाई :-I

पूर्व सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास

निम्न रागों के स्वरों को सुनने—समझने व रागों को पहचानने की क्षमता का विकास।

(1) राग तोड़ी (2) राग भैरवी (3) राग भिंगा मल्हार (4) राग दरबारी कान्हड़ा (5) राग केदार।

इकाई :-II

पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलम्बित/मसीतखानी गत तथा द्रुत/रजाखानी गत का आलाप, झाला तथा तोड़ों सहित विभिन्न लयकारियों में प्रस्तुतिकारण।

इकाई :-III

पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में द्रुत/रजाखानी गत का प्रस्तुतिकारण।

इकाई :-IV

पंजाबी त्रिताल, जतताल, आडा चारताल को दुगुण, तिगुण चौगुण में हाथ द्वारा ताली देकर बजाने की क्षमता।

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code: BPAMUS603 SEC-4

Course Name- PRACTICAL (V/I/Tabla/Dance)

VOCAL

किसी भी राग में तराने का प्रस्तुतिकरण और तुमरी, दादरा, चैती व कजरी का ज्ञान।

INSTRUMENTAL

गायन तथा नृत्य के साथ संगत करने की क्षमता।
राग आधारित किसी भी धुन का प्रस्तुतिकारण।

DANCE (KATHAK)

कथकनृत्यकीपूर्णप्रस्तुति
स्तुतिवन्दनाठाटतत्कारआमद
टुकड़े
परन
भावपक्ष

TABLA

गायन,वादन तथा नृत्य के साथ संगत करने की क्षमता।

शास्त्रीय तबला वादन प्रस्तुति स्वतंत्र वादन

पेशकार,कायदा ,परन,टुकड़ा,उठान

लग्गी,लड़ी,रेला

नोट: जिवंत नगमे/लहरे का प्रयोग आवश्यक है

SYLLABUS Semester-VI

Course Code:BAMUS604 GE-2 THEORY

Course Name: Knowledge Of Folk Music Of Himachal Pradesh

इकाई :-I

हिमाचल प्रदेश की प्रमुख लोकगीत शैलियों का अध्ययन बारहमासा, गंगी, झूरी, छिंज, जुलफिया, बिंची, माल, बरलाज नैणी।

इकाई :-II

हिमाचल प्रदेश के लोक वाद्यों का अध्ययन:-
हुड़क, नगाड़ा, दमानु, ढोल, टमक, ताशा, डफाल, बांसुरी।

इकाई :-III

हिमाचल प्रदेश के प्रमुख लोक नृत्यों का अध्ययन:
नाटी, झमाकड़ा, गिद्धा, लुड्डी।

इकाई :-IV

लोक नाट्य परम्परा का अध्ययन
करयाला, बांठणा, धाजा

SYLLABUS Semester-VII

Course Code:BPAMUS701 DSC-19

Course Name- General and Comparative Study of Indian Rages (Theory)

इकाई :-I

श्रुति-स्वर परस्पर सम्बन्ध तथा सहायक नाद
श्रुति पर स्वरों की स्थापना-शारंगदेव व भातखण्डे के अनुसार, सारणा क्रिया, प्रमाण श्रुति और स्वरों की आन्दोलन संख्या।

इकाई :-II

निम्न रागों का विस्तृत शास्त्रीय तथा तुलनात्मक अध्ययन।
(1)राग बागेश्री(2)राग पूर्वी(3)राग जोग(4)राग पूरिया(5)राग मधुवन्ती
उपरोक्त रागों में से किसी भी एक राग को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने का अभ्यास।

इकाई :-III

वर्तमान सांगीतिक परिवेश में शास्त्रीय संगीत का स्थान

वर्तमान हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में यान्त्रिक वाद्यों (Electronic Instruments) की भूमिका
संगीत एवं साहित्य का सम्बन्ध
संगीत के विकास में मीडिया की भूमिका

इकाई :-IV

जीवन वृत्त एवं योगदान

(1) उस्ताद विस्मिल्लाह खाँ (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (3) इनायत खाँ ।

SYLLABUS Semester-VII

Course Code: BPAMUS(I)702 DSC-20

Course Name - PRACTICAL(Instrumental)-VII

इकाई :-I

निम्न रागों का विस्तृतक्रियात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1)राग बागेश्री (2)राग पूर्वी (3)राग जोग (4)राग पूरिया (5)राग मधुवन्ती।

इकाई :-II

किन्हीं दो रागों में द्रुतगत का तोड़ो तथा झाला सहित प्रस्तुतिकारण।

इकाई :-III

उपरोक्त रागों में से किसी भी एक राग मेंविलम्बित/मसीतखानी गत एवं द्रुत/रजाखानी गत

काआलाप, तोड़ों तथा झाले सहित प्रस्तुतिकारण ।

SYLLABUS Semester-VII

Course Code: BPAMUS703 DSC-21

Course Name- Aesthetic, Raag ,Dhayan and Chitra

इकाई :-I

सौन्दर्यशास्त्र का अर्थ
राग ध्यान

इकाई :-II

रागमाला चित्र तथा परम्परा
राग रागिनी चित्रांकन

इकाई :-III

राग तथा रस में सम्बन्ध
रस तथा भाव का संगीत से सम्बन्ध

इकाई :-IV

सौन्दर्यशास्त्र तथा संगीत में परस्पर सम्बन्ध

SYLLABUS
Semester-VII

Course Code: BPAMUS704 DSE-1

Course Name- Knowledge of Sound-PRACTICAL

- *Fundamentals of music*
- *Pitch*
- *Magnitude*
- *Timbre*
- *Scales and Modes*
- *Consonance and dissonance*
- *Rhythm*
- *Melody*
- *Chords*
- *Harmony*
- *Dynamic*
- *Articulation*
- *Texture*
- *Form of Structure*
- *Expression*

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code: BPAMUS801 DSC-22 (THEORY)

Course Name- Ancient Music Granthas and Contribution of Musicologist

इकाई :-I

- I** भरत कृत- नाट्य शास्त्र
- II** मतंग कृत- बृहदेशी
- III** नारद कृत- नारदीय शिक्षा एवं संगीत मकरंद
- IV** शारंगदेव कृत- संगीत रत्नाकार
- V** रामामात्य कृत- स्वरमेलकला निधी
- VI** दामोदर कृत- संगीत दर्पण
- VII** अहोबल कृत- संगीत परिजात
- VIII** वेंकटमखी कृत- चतुर्दंडि प्रकाशिका

IX आचार्य बृहस्पति कृत- संगीत चिंतामणि

X पं० विष्णु नारायण भातखण्डे कृत क्रमिक पुस्तक मालिका

इकाई :-II

निम्न रागों का विस्तृत शास्त्रीय तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1)राग बहार(2)राग बसंत(3)राग गुर्जरी तोड़ी(4)राग पूरिया धनाश्री

(5)राग शुद्ध कल्याण(6) अहीर भैरव।

उपरोक्त रागों में से किसी भी एक राग को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने की दक्षता।

इकाई :-III

संगीत में ताल का महत्व।

संगीत में आध्यात्मिकता।

ललित कलाओं का संगीत से संबंध।

SYLLABUS

Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(I)802 DSC-23

Course Name- PRACTICAL(Instrumental)-VIII Stage Performance

इकाई :-I

निम्न रागों का विस्तृतक्रियात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन।

(1)राग बहार (2) राग बसंत (3) राग गुर्जरी तोड़ी (4) राग पूरिया धनाश्री

(5)राग शुद्ध कल्याण। (6) अहीर भैरव।

इकाई :-II

पाठ्यक्रम के किसी भी एक में विलम्बित/मसीतखानी गत तथा द्रुत/रज़ाखानी गत को आलाप, तोड़ों आदि के साथ बजाने की क्षमता।

इकाई :-III

किसी भी राग पर आधारित धुन का क्रियात्मक प्रस्तुतीकरण।

तीनताल के अतिरिक्त किसी भी अन्य ताल में द्रुतगत की प्रस्तुति।

SYLLABUS

Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(I)803 DSC-24

Course Name: PRACTICAL(Instrumental) Viva-voce

इकाई :-I

पाठ्यक्रम के रागों का उनकेसमप्रकृतिक रागों के साथ तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई :-II

उपरोक्त रागों में द्रुत गत को तोड़ों सहित बजाने की क्षमता।

इकाई :-III

लोक धुन का प्रस्तुतीकरण।

पूर्व में सीखी हुई तालों को तबले पर बजाने की क्षमता

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(I)804 DSE-2

Course Name: PRACTICAL - INDIAN FOLK MUSIC

4. Ability to play any two folk dhuns of any states of India on your instrument
5. Knowledge of different folk instruments of India.
6. Knowledge of different folk Talas of India

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code: BPAMUS(I)805

RESEARCH WORK/VIVA-VOCE (Instrumental)

1. Project Work

Note: Project work should be in shape of spiral binding containing minimum 25 page .

Annexure-VII

DEPARTMENT OF VISUAL & PERFORMING ARTS HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY

OUTLINES OF SYLLABI AND COURSES FOR BFA(B.P.A.)(MUSIC TABLA)

2017 ONWARDS

Structure Outline

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course Semester I	BPA(MUS)101	DSC-1(A) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music-T	6	70	30	100	
	BPA(MUS)102	DSC-2(A) Core Course	Music	Practical-I (V)-P	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)103	DSC-3(A) Core Course	Music	Practical –I (I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)104	DSC-4(A) Core Course	Tabla	Practical-I (Tabla) –P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)105	DSC-4(A) Core Course	Dance	Practical – I(Dance) -P	6	70	30	100	
	ENGL101	MIL-1 Core Course	English	English -1 Core English (Compulsory) for B.A. and B.COM.-T	6	70	30	100	
	ENVS2AECC02	AECC	Environmental science	Environmental Science-T	4	-	-	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks	
Foundation Course Semester II	BPA(MUS)201	DSC-5(B) Core Course	Music	Basic Knowledge of Indian Classical Music Part(2)-T	6	70	30	100	Choose any three Practical courses
	BPA(MUS)202	DSC-6(B) Core Course	Music	Practical-II(V) -P	6	70	30	100	
	BPA(MUS)203	DSC-7(B) Core Course	Music	Practical-II(I) -P	6	70	30	100	
	BPA(TAB)204	DSC-8(B) Core Course	Tabla	Practical-II(Tabla) -P	6	70	30	100	
	BPA(DAN)205	DSC-8(B) Core Course	Dance	Practical – II(Dance) -P	6	70	30	100	
	HIND200	MIL-2 Core Course	Hindi	PrayoznaMula Hindi-T	6	70	30	100	
	ENGL203	AECC	English	Writing Skills	4	70	30	100	

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester III	BPATAB301	DSC-9 Core Course	Tabla	PrarambhikTabla Theory-T	6	70	30	100
	BPATAB302	DSC-10 Core Course	Tabla	Practical(T) -III	6	70	30	100
	BPATAB303	DSC-11 Core Course	Tabla	Practical(T)- Viva Voce	6	70	30	100
	BPA(CSC**02)	SEC-1	Computer science	Basic knowledge of Computer-P	4	70	30	100
	HIND400	AECC	Hindi	Anivarya Hindi RachnaPunj	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester IV	BPATAB401	DSC-12 Core Course	Tabla	History of Tabla Theory	6	70	30	100
	BPATAB402	DSC-13 Core Course	Tabla	Practical(T) -IV	6	70	30	100
	BPATAB403	DSC-14	Tabla	Practical(T) Viva-voce	6	70	30	100

	BPATAB404	SEC-2	Tabla Optional all stream	Practical (V/I/D&T)	6	70	30	100
--	-----------	-------	---------------------------------	------------------------	---	----	----	-----

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester V	BPATAB501	DSC-15 Core Course	Tabla	Gharana of Tabla and Structure (Theory)	6	70	30	100
	BPATAB502	DSC-16 Core Course	Tabla	Practical(T) –V Stage Performance-P	6	70	30	100
	BPATAB503	SEC-3	Tabla	Practical(T) Viva-Voce	6	70	30	100
	BPAMUS504	GE-1	Light Music	Practical Sugam Sangeet-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VI	BPATAB601	DSC-17 Core Course	Tabla	Different Prans of Table (Theory)	6	70	30	100
	BPATAB602	DSC-18 Core Course	Tabla	Practical (T)-VI	6	70	30	100
	BPATAB603	SEC-4	Tabla	Practical (Co-relation)V/I Tabla/Dance-P	6	70	30	100
	BPAMUS604	GE-2	Himachali Folk	Knowledge of Folk Of Himachal Pradesh-T	6	70	30	100

Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End-Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+CCA) Marks
Semester VII	BPATAB701	DSC-19 Core Course	Tabla	Chhand Shastra and Biographies of traditional Tabla Player(Theory)	6	70	30	100
	BPATAB702	DSC-20 Core	Tabla	Practical(T)-VII	6	70	30	100

	BPATAB703	Course DSC-21 Core Course	Tabla	Practical(T) Viva –Voce	6	70	30	100
	BPAMUS704	DSE-1 Core Course	Music	Knowledge of Sound-P	6	70	30	100
Semester	Course Code	Course Type	Subject	Course Name	Credits / Week	Max End- Semester Examination (ESE) Marks	Max Continuous Comprehensi ve Assessment (CCA) Marks	Max Total (ESE+ CCA) Marks
Semester VIII	BPATAB801	DSC-22 Core Course	Tabla	Notation System and AvandhVadhyas Theory	6	70	30	100
	BPATAB802	DSC-23 Core Course	Tabla	Practical (T)-VIII Stage-performance	6	70	30	100
	BPATAB803	DSC-24 Core Course	Tabla	Practical(T)Viva- Voce	6	70	30	100
	BPATAB804	DSE-2 Core Course	Indian Folk Talas	Different style of Folk Talas-P	6	70	30	100
	BPATAB805	Research Work	Tabla	Project Work	10	-	-	100

DETAILED SYLLABUS

TABLA

FOUNDATION COURSE
6 Credit each
Marks Distribution 70+30(IA)
Semester-I

Course Code: BPAMUS101 DSC-1(A) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music.(Part-I)-Theory

PART-1

संगीत , नाद (आहत, अनाहत), नाद की विशेषताएं , श्रुति, स्वर, सप्तस्वरों की जानकारी , शुद्ध
कोमल तथा तीव्र स्वरों की जानकारी , चल-अचलस्वर, सप्तक (मन्द्र, मध्य, तार ज्ञान, आकर्ष, अपकर्ष)

PART-2

अलंकार, आरोह, अवरोह, पकड़, थाट की परिभाषा, दस थाट व उनके नाम , राग , जाति (औडव-षाडवसम्पूर्ण)

PART-3

संगीत का उद्भव एवं विकास

PART-4

वाद्य एवं वाद्यों का वर्गीकरण

PART-5

मिया तानसेन तथा विष्णु नारायण भातखंडे का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में
योगदान

Semester-I

FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS102 DSC-2(A) Core Course

Course Name: Practical-I(V)

PART 1

गायन के परीक्षार्थियों के लिए तानपुरे की तकनीकी जानकारी व अपने वाद्य पर हस्तसञ्चालन , बैठक,
कंठ द्वारा स्वरों का लगाव

PART 2

क्रमानुसार बिलबाल, कल्याण, खमाज, भैरव, काफ़ी, थाटों का ज्ञान एवं प्रारंभिक ५ अलंकारों का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPAMUS103 DSC-3(A) Core Course

Course Name: Practical-I(Inst.)

PART 1

वाद्या की जानकारी, बैठक, हस्त-संचालन, तथा वाद्या पर स्वरो की पहचान व लगाव

PART-2

क्रमानुसार बिलावल, कल्याण, खमाज, भैरव व काफ़ी थाट का ज्ञान एवं प्रारंभिक 5 अलंकारों

का अभ्यास

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)104 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(TABLA)

इकाई-1

तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले बांये पर बजाने का अभ्यास ।

इकाई-2

त्रिताल, रूपक, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेको को हाथ से ताली देकर एकगुन, दुगुन में पढ़त करना एवं तबले पर बजाना ।

Semester-I
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(DAN)105 DSC-4(A) Core Course

Course Name: Practical-I(DANCE)

1. तत्कार के साथ विभिन्न हस्तकों का अभिनय ।
2. ताल त्रिताल में नृत्य प्रदर्शन : एक थाट, दो आमद, सलामी, दो टुकड़े, एक चक्रदार टुकड़ा, एक कवित, दो तिहाईयाँ और ठाह दुगुन चौगुन में तत्कार ।
3. ताल दादरा एवं कहरवा के ठेके का ठाह, दुगुन और चौगुन का पदांत करने का अभ्यास ।
4. त्रिपाद व चतुरपाद भ्रमरी (चक्र) का प्रदर्शन ।
5. उपरोक्त नृत्य के बोलों की पढ़त करने की क्षमता ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)201 DSC-5(B) Core Course

Course Name: Basic Knowledge of Indian classical Music (Part-II)-Theory

पूर्णांक -100
(आंतरिक- 30, बाह्य-
70)
क्रेडिट -6

इकाई 1

भारत के शास्त्रीय नृत्य :- उनके नाम, स्थान, वेषभूषा व प्रमुख नर्तक ।

इकाई 2

निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-

थाट, आमद, सलामी, तोड़ा, तत्कार, ताल, मात्रा, ताली, खाली, सम, ठेका, ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, पढ़न्त, लय ।

इकाई 3

प्रमुख गायन वादन नृत्य शैलियाँ :-

ध्रुपद, धमार, खयाल, टप्पा, ठुमरी, चतुरंग, तराना, गीत, गज़ल, भजन, मसीतखानी-रजाखानि गत ।

इकाई 4

1 प्रयोगिक में सीखे गये बोलों/अलंकारों को लिपिवद्ध करने की क्षमता ।

2 तबले का इतिहास

इकाई 5

1 ताल रूपक और दादरा का परिचय : ठाह, दुगुन और चौगुन ।

ताल त्रिताल का परिचय (ठेका और तत्कार के बोल) ठाह, दुगुन, चौगुन में लिपिवद्ध करना ।

Semester-II
FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)202 DSC-6(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(VOCAL)

इकाई-1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अभ्यास ।

इकाई-2

क्रमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारंभिक पांच अलंकारों का अभ्यास ।

इकाई-3

राग यमन व भैरव के आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारंभिक जानकारी व स्वराभ्यास ।

Semester-II

FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(MUS)203 DSC-7(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(INST.)

इकाई—1

प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति व अपने वाध पर बजाने का अभ्यास।

इकाई—2

क्रमानुसार मारवा, पूर्वी, आसावरी, तोड़ी, भैरवी थाटों का पूर्ण ज्ञान एवं प्रारंभिक अलंकारों का अपने वाध पर अभ्यास।

इकाई—3

राग यमन व भैरवके आरोह, अवरोह व पकड़ की प्रारंभिक जानकारी व स्वराभ्यास।

Semester-II

FOUNDATION COURSE

Course Code: BPA(TAB)204 DSC-8(B) Core Course

Course Name: PRACTICAL-II(TABLA)

इकाई.1

त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन –
दो कायदे न्यूनतम दो पलटों तथा तिहाई सहित।
न्यूनतम दो मुखड़े।

इकाई—2

कहरवां तथा दादरा ताल के ठेके के दो दो प्रकार।
गायन शैलियों के साथ तबला संगीत का अभ्यास।

SYLLABUS

Semester-III

Course Code: BPATAB301 DSC-9 Core Course

Course Name: Prarambhik Tabla Theory

इकाई :-I

Define the following terms:

Maatra, Taal, Sum, Taali, Khaali, Vibhaag, Dugun, Aawartan

इकाई :- II

Description of different parts of tabla such Syaahi, Gajaraa, etc.

इकाई :- III.

Definitions: Kayeda, Palta, Rela, Tehai, Mukhda, Mohra, Tukra Laggi, Uthaan, Chakradaar.

SYLLABUS Semester-III

Course Code: BPATAB302 DSC-10 Core Course (Practical)

Course Name: PRACTICAL(T)-III

1. Ability to play all important bols with correct technique on the daayaan and baayaan.
2. Ability to play the following taals with taali-khaali in single (baraabar) and double (dugun) tempo.

Teentaal/Tritaal, Jhaptaal, Dadra, and Keherwa

3. Ability to recite and play **Rupak taal** with taali-khaali in single (baraabar or ek-gun) tempo.
- 4 **Tritaal:** One 'tete' kaida and one 'tir kit' kaida with 3 paltaas (variations) and a tehai.
5. **Tritaal and Jhaptaal:** Atleast one Sum-to-Sum tehai in each taal.

SYLLABUS Semester-III

Course Code: BPATAB303 DSC-11 Core Course (Practical)

Course Name: PRACTICAL(T) Viva -Voce

1. Ability to recite with taali-khali and play single-double of Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Rupak and Kehrwa.
2. Dadra and Kehrwa: 1 Straight Laggi with Tihai
3. **Rupak:** 2 Kissms, 2 Tehais, 2 Tukdas.
4. Ability to accompany Chhota Khayaal and Razaakhaani Gat in Teentaal.
5. Ability to recite all compositions covered in the Practical section with taali-khaali.

SYLLABUS

Semester-IV

Course Code: BPATAB401 DSC-12 Core Course

Course Name: History of TABLA (Theory)

1. Brief history of Tabla, its development and changes in recent times.
2. The derivation of the word 'Tabla'.
3. Knowledge of BhatkhandeTaal Notation system.
4. Basic knowledge about solo and accompaniment.
5. Definitions; *Peshkaar*, *Tukras*, *Be-dum* and *Dum-daar Tihai*, *Farmaishi Chakradaar*, *Gat*.

SYLLABUS

Semester-IV

Course Code: BPATAB402 DSC-13 Core Course

Course Name: PRACTICAL(T)-IV

1. In addition to previous years' taals, thekas of following taals: **Ektaal, Chautaal, Khemta.**
2. Clarify use of the following taals in various types of music:
Ektaal, Teentaal, Dadra, Chautaal.
3. One kayda with traka and dhatidhagebols with tihai in Teentaal.
4. Rela with 2 paltas and tihai in Teentaal.
5. Two Tukra and one sadharanChakradar in Teentaal.

SYLLABUS

Semester-IV

Course Code- BPATAB403 DSC-14
Course Name- Practical(T) Viva-Voce

1. Ability to recite with taali – khali and play single- double of Ektaal, Teentaal, Chautaal, Dhamar
2. Vilambiit Teentaal and Madhayalaya & Drutlaya Ektaal, Jhaptaal and Rupak.
3. Padhant of Kayada, paltas and tihai with taali-khali.
4. Basic knowledge of tuning of the instrument.
5. Two tihais in Rupak and Jhaptaal

Course Code- BPATAB404 SEC-2
Course Name- Fundamental Techniques of Tabla Playing (Practical)

इकाई :-I

तबले की अंग परक जानकारी।
तबले पर हस्तसंचालन एवं प्राथमिक अभ्यास।
विलम्बित मध्य व द्रुत लयकारियों की जानकारी।

इकाई :-II

निम्न तालों को विभिन्न लयकारियों में वादन करने की दक्षता।
तीन ताल, दादरा, कहरवा।

इकाई :-III

विभिन्न गीत शैलियों के साथ संगत करने की क्षमता।
तीन ताल में दो कायदे, दो पलटों का साधारण तिहाई सहित प्रस्तुतीकरण।

SYLLABUS
Semester-V

Course Code: BPATAB501 DSC-15 Core Course
Course Name: Gharana of Tabla and Structure (Theory)

1. Knowledge of *gharaanaas* and *baaj*. Detailed understanding of Delhi and Ajrada *gharaanas*
2. Structural Knowledge of Tabla.
3. Definition of Dupalli, Tipalli, Taal, Paran, Laya and its parts.
4. Biography of Ustad Munir Khan and Ustad Ahmed Jaan Thirkwa.
5. The knowledge of Sooltaal, Adachautaal and Tivra.

SYLLABUS

Semester-V

Course Code: BPATAB502 DSC-16 Core Course

Course Name: Practical(T) - V Stage Performance-P

1. In addition to previous taals theka of of Sooltaal, Adachautaal and Tivra.
2. One kayada in Rupak and Jhaptaal with four paltas and tihai.
3. Ability to recite peshkar with two variations and tihai.
4. One rela with two variation and tiahi in Jhaptal.
5. Tukra in Rupak and Jhaptaal.

SYLLABUS

Semester-V

Course Code- BPATAB503 SEC-3

Course Name- Practical (T) Viva- Voce

1. Ability to recite with Taali-Khali and Play single, double of Sooltaal, Ada chautaal, Tivra.
2. Vilambit Ektaal $\frac{1}{4}$ laya and $\frac{1}{2}$ laya.
3. Phadant of Teentaal, Jhaptaal and Rupak in thah, Dugun, Tigun and Chaugan.
4. Knowledge of the formation of tihai in teentaal.
5. Phadant of one simple tukra in Rupaktaal.

SYLLABUS

Semester-V

Course Code:BPAMUS504 GE-1 Light Music

Course Name: PRACTICAL-Sugam Sangeet-P

- I गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक की स्वनिर्मित रचना की प्रस्तुति (गायन के विद्यार्थियों के लिए)
- II गीत, भजन, गज़ल में से किसी एक में स्वनिर्मित रचना धुन की प्रस्तुति (वादन के विद्यार्थियों के लिए)
- III गीत, भजन, गज़ल, धुन के साथ तबला वादन की संगति (तबला के विद्यार्थियों के लिए)
- IV सुगम संगीत की रचना के साथ भाव प्रदर्शन (नृत्य के विद्यार्थियों के लिए)
- V किसी भी राग में निबद्ध सुगम संगीत की रचना की प्रस्तुति।

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code: BPATAB 601 DSC-17 Core Course

Course Name: Different Prans of Tabla (Theory)

1. Detailed study of Ten Prans of Tabla.
2. Definitions of Kamali-Chakardar, Dahej Gat, Gat –kayda, Jawabiparan.
3. Brief knowledge of different Laya- Aadlaya, Kuadlaya and ViyadLaya.
4. Structural knowledge of Pakhawaj and its comparison with Tabla.
5. Detail Knowledge of Lucknow and FarukhabadGharana.

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code: BPATAB602 DSC-18 Core Course

Course Name: PRACTICAL(T) -VI

1. In addition to previous taals theka of of Jhumrataal, Mat taal and Rudrataal.
2. Vistaar (elaboration, development) in taal Teen Tal
One *Kaida* each in *Chatusra* and *Tisra jaati* with minimum 4 *paltas* and *tehai*.
3. One *Farmaishi Chakradaar* in Teen taal and two sadharanChakardar in Jhaptaal and Rupak.
4. Peshkar in Taal Rupak and Jhaptaal with two variation and tihai.
5. Two simple tukra/ tihai in Ektaal.

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code- BPATAB603 SEC-4

Course Name- Tabla (Practical)

1. Ability to recite with Taali-Khali and play single, double of Jhumrataal, Mat taal and Rudrataal.
2. Recite teen taal in atidrutlaya (in Jhalla) with small tukras.
3. Phadant of Rupak, Tivra in thah, dugun, tigun and chaugun .
4. Ability to play vilambit Jahptaal and vilambit Rupak.
5. Accopaniment with Light Music in Kehara and Dadra Taal.

SYLLABUS

Semester-VI

Course Code:BAMUS604 **GE-2 THEORY**

Course Name: Knowledge Of Folk Music Of Himachal Pradesh

इकाई :-I

हिमाचल प्रदेश की प्रमुख लोकगीत शैलियों का अध्ययन बारहमासा, गंगी, झूरी, छिंज, जुलफिया, बिंची, माल,बरलाज नैणी।

इकाई :-II

हिमाचल प्रदेश के लोक वाद्यों का अध्ययन:-
हुडक, नगाड़ा, दमानु, ढोल, टमक, ताशा, डफाल, बांसुरी।

इकाई :-III

हिमाचल प्रदेश के प्रमुख लोक नृत्यों का अध्ययन:
नाटी, झमाकड़ा, गिद्धा, लुड्डी।

इकाई :-IV

लोक नाट्य परम्परा का अध्ययन करयाला, बांठणा, धाजा

SYLLABUS

Semester-VII

Course Code: BPATAB 701 **DSC-19 Core Course**

Course Name: Chhand Shastra and biographies of traditional Tabla Players
(Theory)

1. Knowledge of Chand Shastra.
2. Biographies of Ustad Kadir Baksh, Ustad Baba Malang Khan, Pt. Krishan Maharaj, Ustad Alla Rakha Khan, Ustad Lachhman Singh Seen, Pt. Sushil Jain, Ustad Zakir Hussain.
3. Detailed knowledge of Benaras Gharana and Punjab Gharana.
4. Knowledge of DhamarTaal, Pancham Swari Taal.
5. Comparative study of different previous taals prescribed in the syllabus.

SYLLABUS
Semester-VII

Course Code: BPATAB702 DSC-20 Core Course

Course Name: PRACTICAL(T) -VII

1. In addition to previous taals theka of of Dhamartaal, Pancham Swari Taal.
2. One kayada and Rela with two paltas and tihai in Adachautaal.
3. Peshkar and Kayda Peshkar in Teen taal, Rupak with chakardartihai.
4. Aadlayachand in teentaal .
5. Padhant of Tukra, Chakardar inTeentaal.

SYLLABUS
Semester-VII

Course Code- BPATAB703 DSC21

Course Name-Practical (T) Viva- Voce

1. Ability to recite with Taali-Khali and play single, double of Dhamar taal, Pancham Swari taal.
2. Accompaniment with Classical Vocal and Sitar Recital in vilambit and drutlaya.
3. Padhant of kayda, Tukra in Rupak ,Jhaptaal.
4. Ability to play tihai from 1,5,9,13 matra in teentaal.
5. Tihai in Pancham Swarai and Adachautaal.

SYLLABUS
Semester-VII

Course Code: BPAMUS704 DSE-1

Course Name- Knowledge of Sound-PRACTICAL

- *Fundamentals of music*
- *Pitch*
- *Magnitude*
- *Timbre*
- *Scales and Modes*

- *Consonance and dissonance*
- *Rhythm*
- *Melody*
- *Chords*
- *Harmony*
- *Dynamic*
- *Articulation*
- *Texture*
- *Form of Structure*
- *Expression*

SYLLABUS Semester-VIII

Course Code: BPATAB 801 DSC-22 Core Course

Course Name: Notation System and AvandhVadhyas (Theory)

1. Detail study of Bhatkhande and PulaskarTaal Notation system. Notation of all the previous taals prescribed in syllabus in different laykaries.
2. Comparison of Tabla Solo and Tabla Accompaniment.Merits and Demerits of Tabla Players.
3. Explain Guru Shishya Parampra and Institutional learning in special text of Tabla.
4. Comparative study of different Gharanas of Tabla.
5. Detailed knowledge of AvanadhVadhyas.

SYLLABUS Semester-VIII

Course Code: BPATAB 802 DSC-23Core Course

Course Name: PRACTICAL- VIII Stage Performance

1. In addition to previous taals theka of of Basant taal, Shikhar Taal and BrahmTaal.
2. Tabla Solo in Pancham Swari Taal or Ektaal or Mat Taal.
3. Two tukra in Basant Taal.
4. Kuyad and Viyadlaya in teentaal.
5. Padhant of kayda, Tukra, Chakardar in Jhaptal or Rupak.

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code- BPATAB 803 DSC-24
Course Name- Tabla (Practical) Viva Voce

1. Ability to recite with Taali-Khali and play single, double of Basant taal, Shikhar Taal and Brahm Taal.
2. Accompaniment with Dhrupad and Dhamar.
3. Phadhant of Tukra and tihai in Pancham Swari Taal.
4. Ability to play tihai from 2, 6, 10 matra in Teentaal.
5. Uthan in Teentaal, Ektaal, Rupak and Jhaptaal.

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code- BPATAB 804 DSE-2
Course Name- Himachali Folk Taals.

1. Knowledge of different folk taal like Aartitaal, BadhaiTaal, NatiTaal(12 matra, 8 matra, 16 matra), MujraNati, JagraTaal.

SYLLABUS
Semester-VIII

Course Code:BPATAB 805

RESEARCH WORK/VIVA -VOCE

1. Project Work

Note: Project work should be in shape of spiral binding containing minimum 25 pages.